interior design

PORTFOLIO

by_ Carol García

ver proyectos

currículum

Portfolio interactivo: pulsa en los proyectos, en «ver proyectos» o en «currículum» para navegar · carolgarle.com

Proyectos



01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



11



12



13

LOS CÁNTAROS

01

VIVIENDA UNIFAMILIAR · EL VEDAT, TORRENT

AÑO
2025

CONTEXTO
Proyecto profesional · Costa Estudio

ESTADO
En desarrollo

MI PAPEL
Distribución, selección de materiales y mobiliario, y renders

PROGRAMAS
ArchiCAD (modelado 3D) · D5 Render e IA (renders)



Los Cántaros nace como la **primera vivienda** de Marta y Víctor, una casa unifamiliar en El Vedat, Torrent. El proyecto plantea una **nueva manera de habitar** la vivienda, dando protagonismo a los **espacios compartidos**, la **relación con el jardín** y una selección de materiales y mobiliario que refleje la personalidad de sus propietarios.

PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA



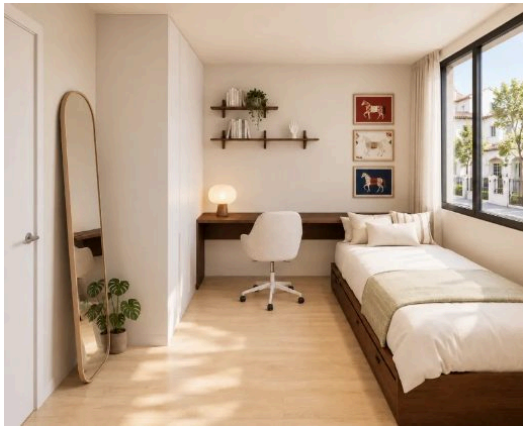


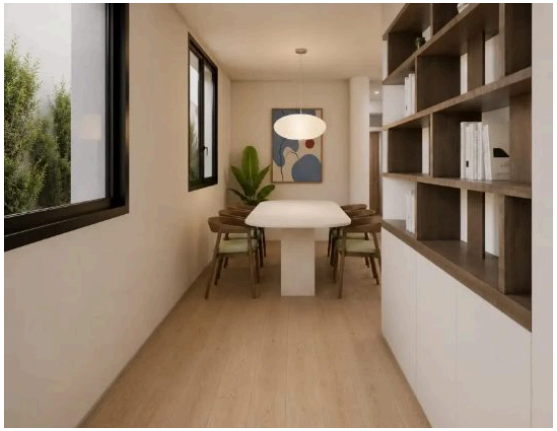








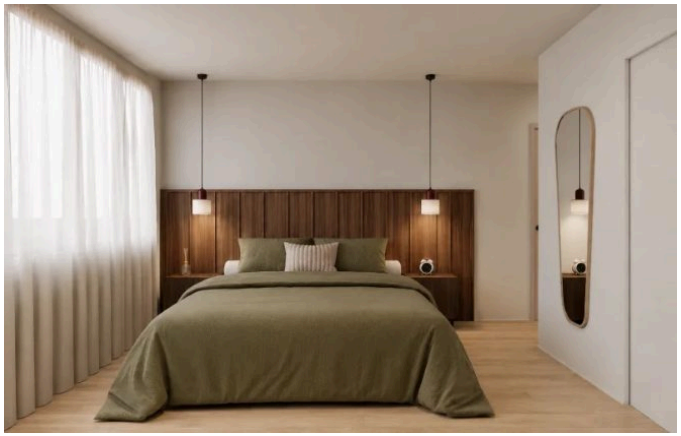


















LOS CÁNTAROS · SOBRE EL PROYECTO

La distribución de la planta baja gira en torno a un **espacio abierto** de salón, comedor y cocina, donde el mobiliario y los **cambios de pavimento** delimitan los distintos usos sin interrumpir la continuidad visual. La **madera clara** contrasta con el pavimento cerámico de la cocina, mientras que el nogal, los verdes y los tonos terracota definen la **identidad cromática** de la vivienda.

En la planta superior, el diseño adquiere un **carácter más íntimo**. El **cabecero de nogal**, los textiles verde oliva y la iluminación suspendida del dormitorio principal contrastan con la versatilidad de las habitaciones secundarias, donde se incorporan soluciones de **almacenaje, descanso y trabajo**.

El exterior adquiere especial relevancia como **prolongación de la zona de día**. La piscina articula la distribución del jardín, mientras que el **comedor bajo la pérgola** y el paellero equipado favorecen su uso social. La piedra natural, los tonos arena y la vegetación refuerzan su **carácter mediterráneo**, acompañado de una iluminación que permite disfrutar del espacio también por la noche.

Nota: el proyecto que se muestra en este portfolio es una versión personal. Parte del trabajo que desarrollé en Costa Estudio, pero incluye cambios respecto a la propuesta presentada al cliente.

LLAR

02

VIVIENDA · ADAPTACIÓN DE LA PLANTA BAJA DE UN CHALET

AÑO
2026

CONTEXTO
Encargo particular · Proyecto individual

ESTADO
Finalizado

MI PAPEL
Medición y levantamiento del estado actual, distribución, plano ilustrativo para la clienta y asesoramiento en acabados: suelos, baños y equipamiento

PROGRAMAS
AutoCAD (planimetría) · SketchUp (modelado 3D) · IA (edición de las imágenes finales)



Llar, «hogar» en valenciano, nace de la **transformación del antiguo garaje** de un chalet familiar en una **vivienda independiente** para Lola. El proyecto responde a su deseo de **vivir cerca de su hijo y sus nietos**, manteniendo su autonomía y creando un espacio que, en el futuro, pueda destinarse a **encuentros familiares** y alojamiento de invitados.

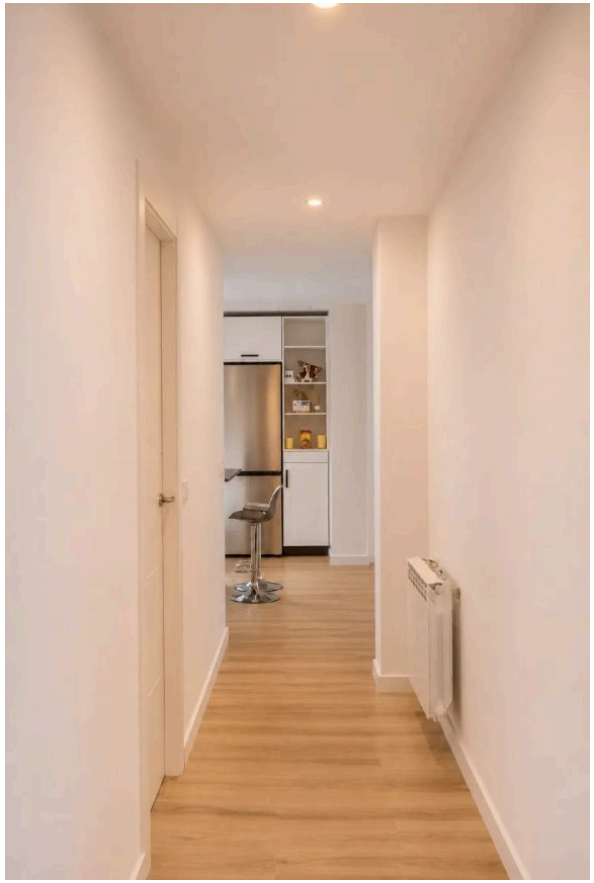

N
LV

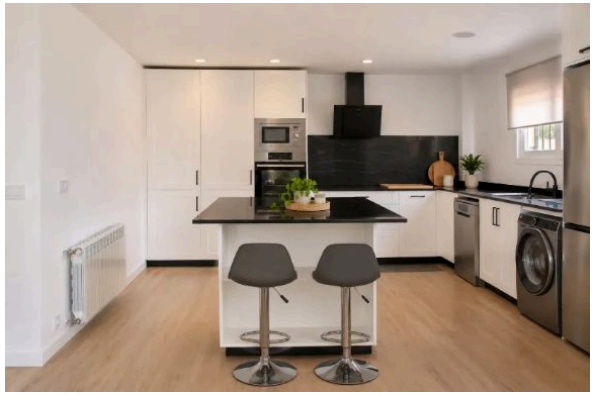


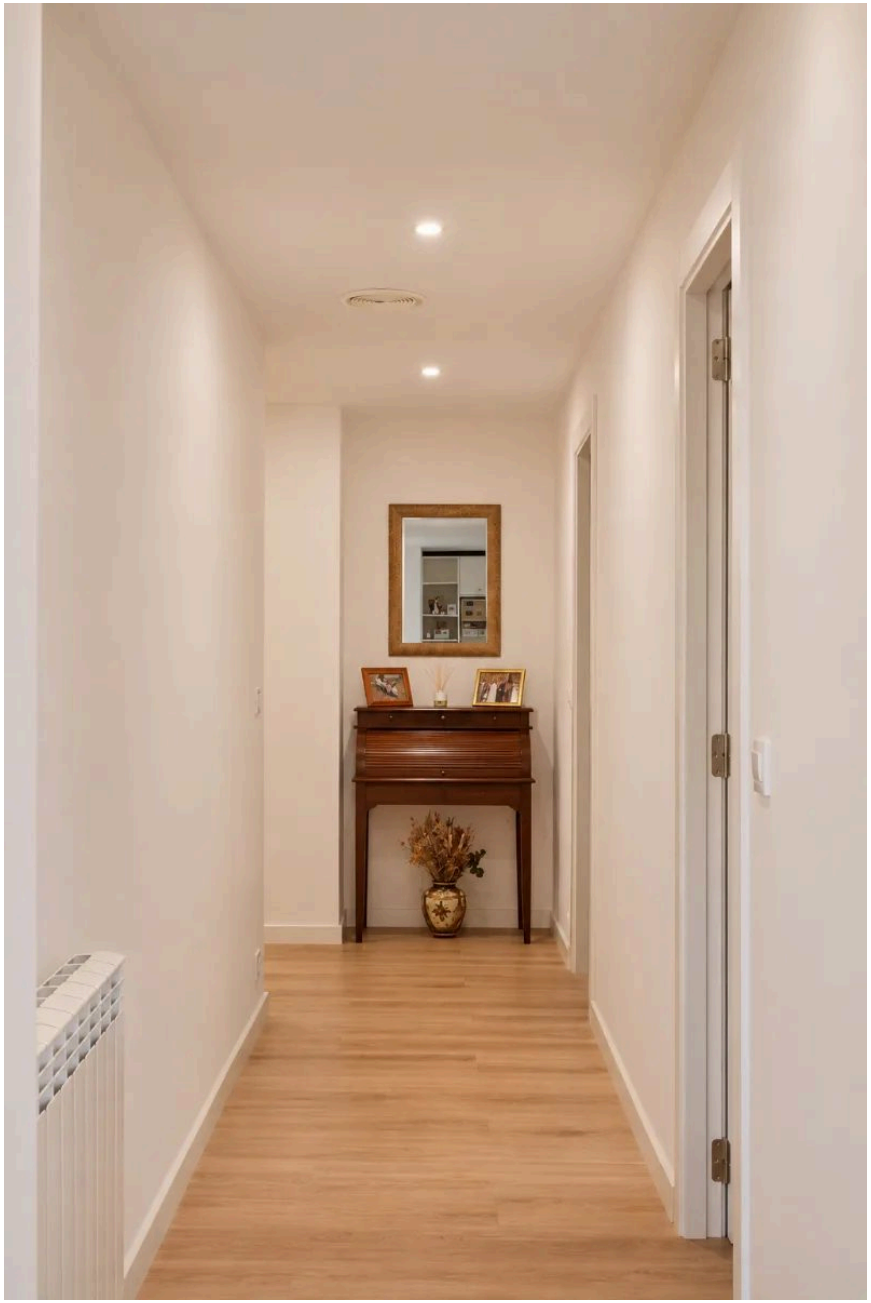








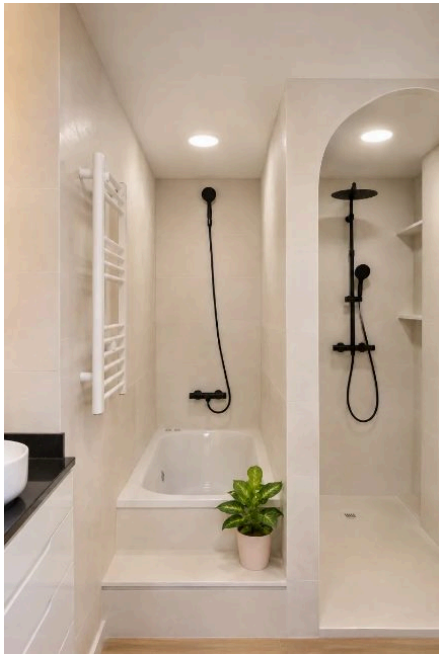
















LLAR · SOBRE EL PROYECTO

La planta baja del chalet, destinada originalmente a garaje y almacén, se transforma en una **vivienda independiente** para Lola con **tres dormitorios y dos baños**. Uno de los principales condicionantes del proyecto era **conservar una plaza de aparcamiento**, aprovechando el resto de la superficie para desarrollar el nuevo programa residencial.

La familia tenía claro que la **cocina debía ser la protagonista**. Se plantea una cocina de estilo americano con una **gran isla central**, pensada tanto para el día a día de Lola como para preparar comidas y celebrar futuras **reuniones familiares**. El salón adquiere un papel secundario, ya que la familia dispone de una zona de estar más amplia en la planta superior.

La **conexión directa con la terraza y la piscina** permite extender las reuniones al exterior, mientras que la **escalera interior** facilita la comunicación entre ambas viviendas, manteniendo su independencia. En la zona de noche, el dormitorio de Lola cuenta con **baño privado**, equipado con bañera y ducha, y las otras dos habitaciones se destinan a sus nietos.

Llar se proyecta pensando en **dos etapas**: como **vivienda habitual de Lola** en el presente y como espacio de **alojamiento para invitados y celebraciones familiares** en el futuro. Esta doble finalidad determina la distribución y las prioridades del diseño desde el inicio.

PISO-CÉ

03

VIVIENDA COMPARTIDA · BARRIO DEL CARMEN, VALÈNCIA

AÑO
2025

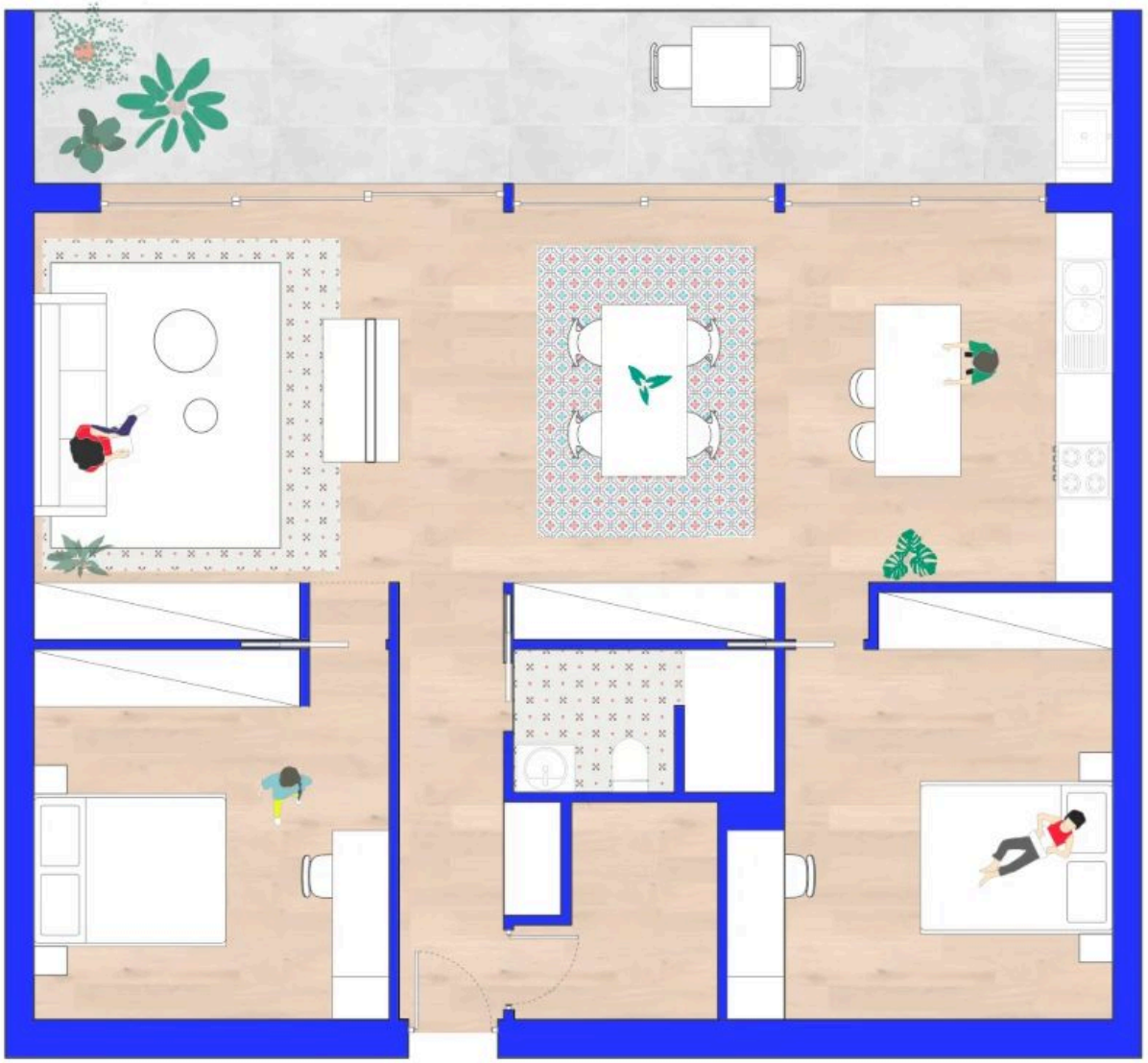
CONTEXTO
Proyecto personal · Individual

MI PAPEL
Proyecto completo: distribución, planimetría, materiales, mobiliario a medida y renders

PROGRAMAS
AutoCAD y Photoshop (planimetría) · SketchUp (modelado 3D) · Enscape e IA (renders)



Situado en el **barrio del Carmen**, València, Piso-CÉ es una vivienda diseñada para **dos amigas** que comparten una etapa de sus vidas. La propuesta combina **espacios de convivencia y privacidad** con una estética contemporánea que recupera los **materiales y colores propios de la arquitectura valenciana**.

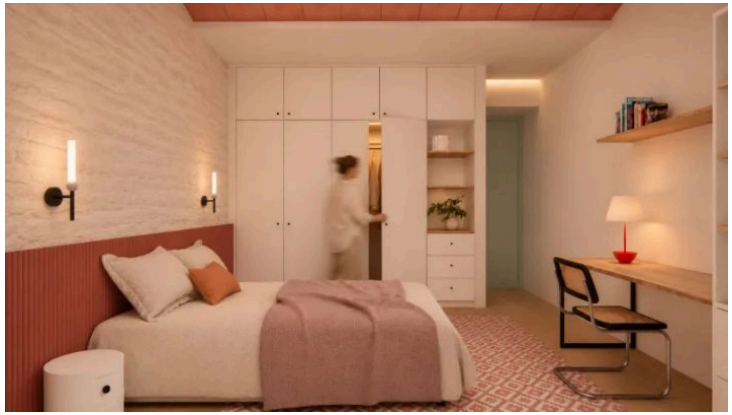




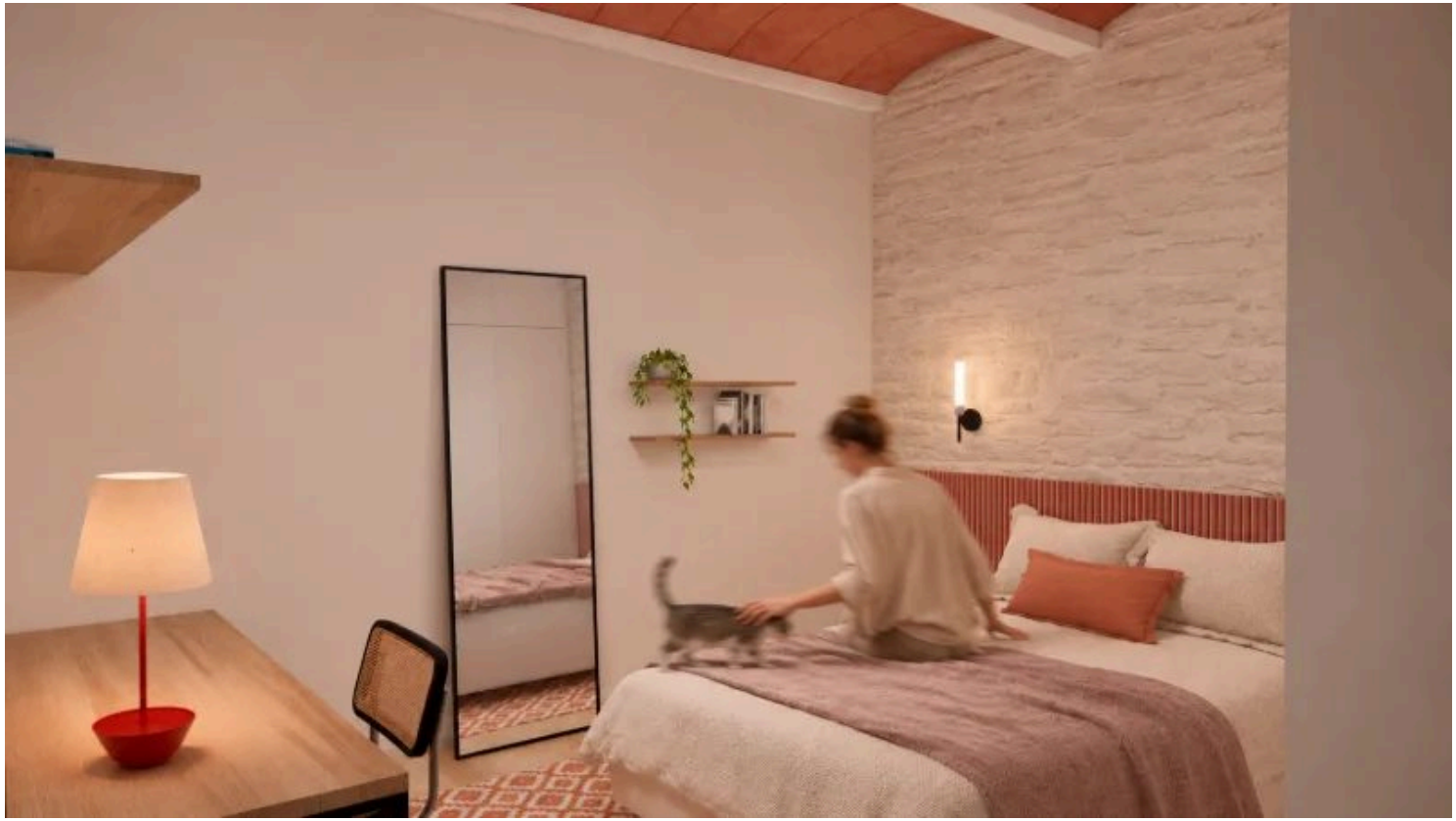












PISO-CÉ · SOBRE EL PROYECTO

La vivienda se organiza en **tres bloques** conectados por un **espacio central diáfano**, donde se concentran la cocina, el comedor y el salón. Esta distribución favorece la **convivencia** entre las dos amigas, reservando para cada una un **dormitorio propio** en el que poder descansar, estudiar o trabajar con independencia.

La propuesta toma como referencia la **arquitectura tradicional valenciana**, reinterpretándola mediante el color y la combinación de materiales. Se recuperan los **pavimentos hidráulicos originales**, cuya geometría y riqueza cromática conviven con la piedra natural, la celosía cerámica y la madera clara. La **cocina roja** y los detalles turquesa introducen un **carácter más contemporáneo** sin desvincularse de la identidad del edificio.

En los dormitorios, el **ladrillo encalado** y las **vigas vistas** recuperan el protagonismo de la arquitectura existente. Frente a la intensidad cromática de las zonas comunes, estos espacios presentan una **materialidad más contenida**, diferenciando los ambientes destinados a la convivencia de aquellos reservados a la intimidad.

DELEIT DEIMOS

04

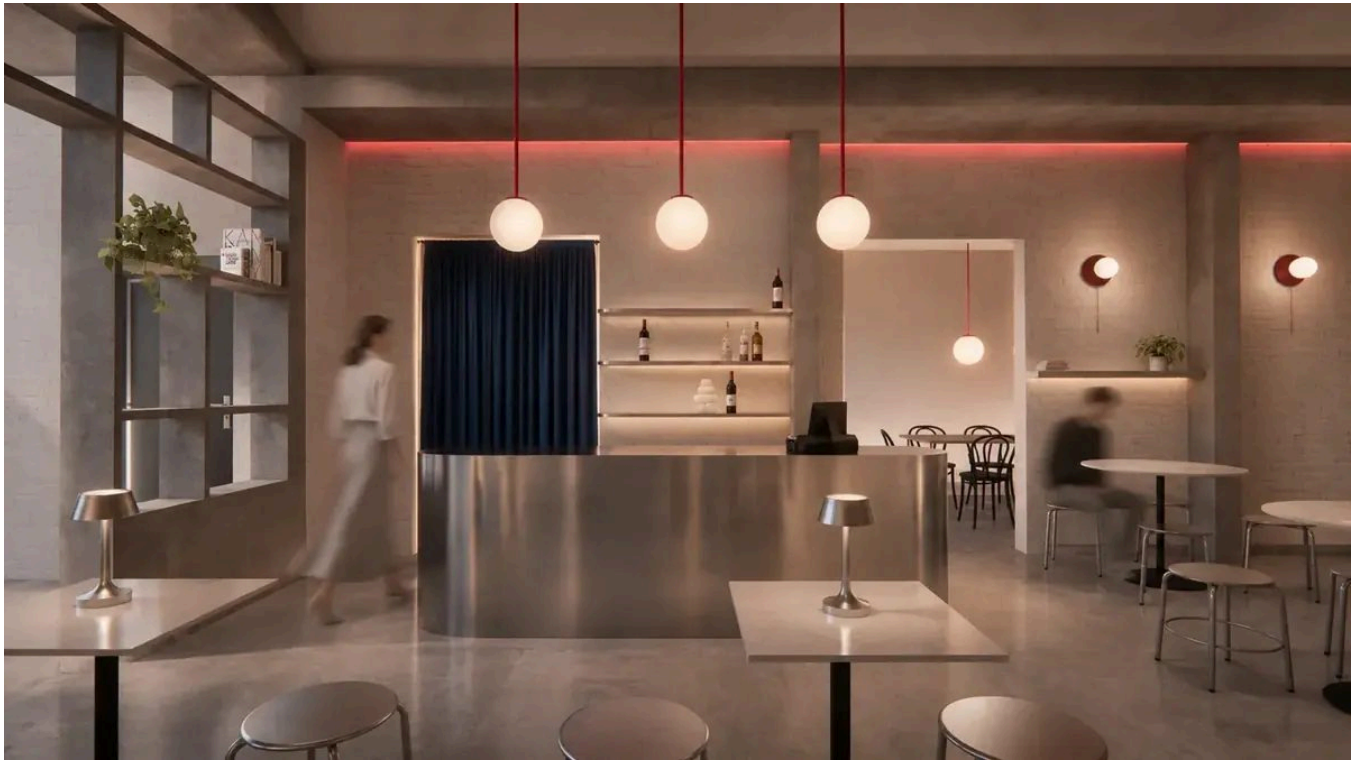
HOSTELERÍA · BAR DE COPAS

AÑO
2024

CONTEXTO
Proyecto personal · Individual

MI PAPEL
Proyecto completo: distribución, planimetría, materiales, mobiliario, renders y edición

PROGRAMAS
AutoCAD y Photoshop (planimetría) · InDesign (axonometría) · SketchUp (modelado 3D) · Enscape e IA (renders)



Deleit Deimos es un **bar de copas** inspirado en **Deimos**, uno de los satélites de Marte. La propuesta traslada esta temática al interiorismo mediante una **estética futurista**, superficies metálicas y una **iluminación cambiante**, creando una experiencia inmersiva vinculada al ocio nocturno.




DELEIT
DEIMOS

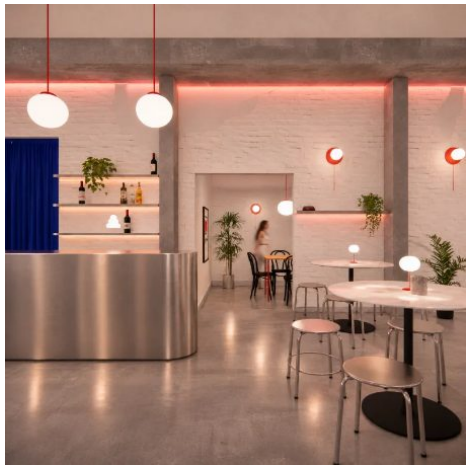









CIN
CIN





DELEIT DEIMOS · SOBRE EL PROYECTO

La **superficie rojiza de Marte** y el imaginario espacial sirven como punto de partida para definir la estética del local. Los tonos rojizos, los **acabados metálicos** y las **superficies cromadas** generan contrastes y reflejos que, combinados con la iluminación artificial, construyen una **atmósfera de carácter futurista**.

La distribución diferencia **dos formas de disfrutar del local**: un **salón general con barra**, destinado a la actividad social, y **dos reservados** que ofrecen mayor intimidad sin desvincularse de la estética del conjunto.

La **iluminación LED regulable** constituye uno de los principales recursos del diseño. Las **variaciones de intensidad y color** permiten transformar la percepción de los materiales y adaptar la ambientación a distintos momentos de la noche. La luz deja así de ser un elemento exclusivamente funcional para convertirse en parte de la **identidad visual y sensorial** del local.

ZONTES · VOGE

05

RETAIL · RED DE TIENDAS EN ESPAÑA

AÑO
2025 – 2026

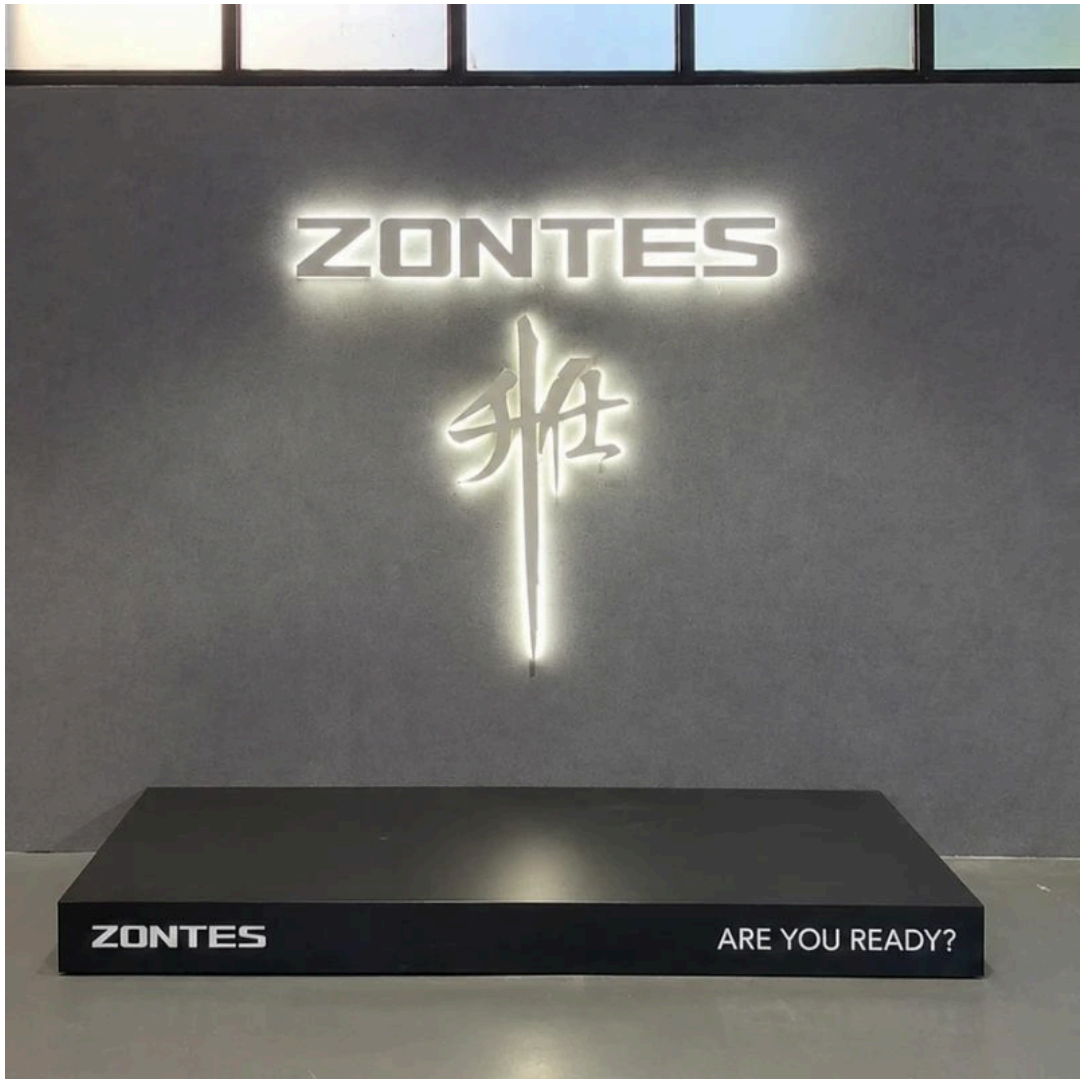
CONTEXTO
Proyecto profesional · Costa Estudio

ESTADO
Tiendas construidas

MI PAPEL
Levantamiento del estado actual, implantación de la imagen de marca, distribución, renders y coordinación con el cliente, los industriales y el proveedor

ZONTES

Implantación de la imagen de **Zontes**, marca de motocicletas en rápido crecimiento, en distintos **puntos de venta de España**: un **mismo concepto comercial** adaptado a locales de diferentes características.



Logotipo con pedestal



Claim



Paneles con tubos LED de colores



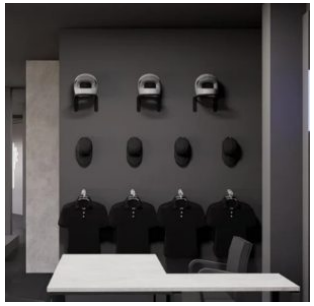
Texfix retroiluminado



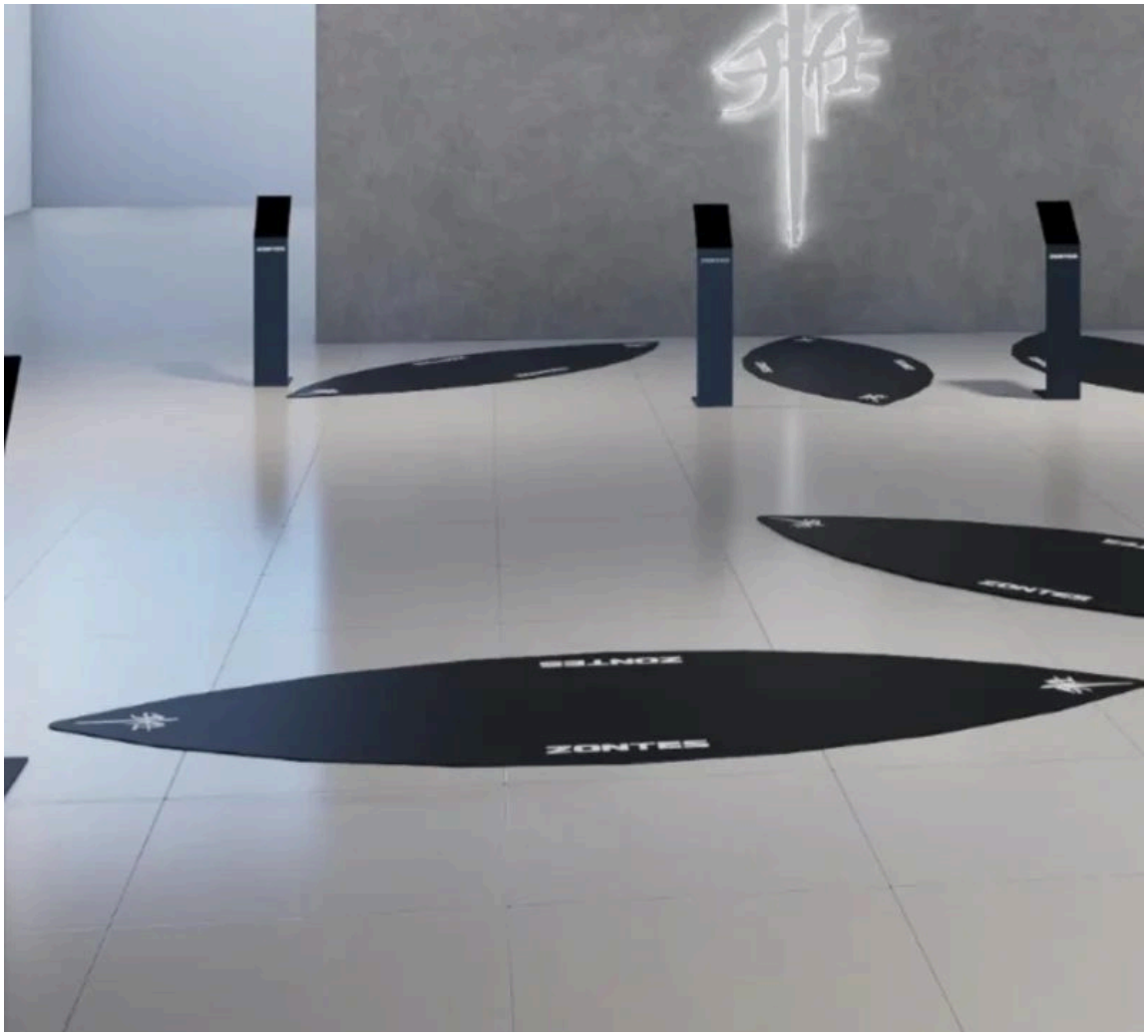
Atril



Puesto de atención



Boutique



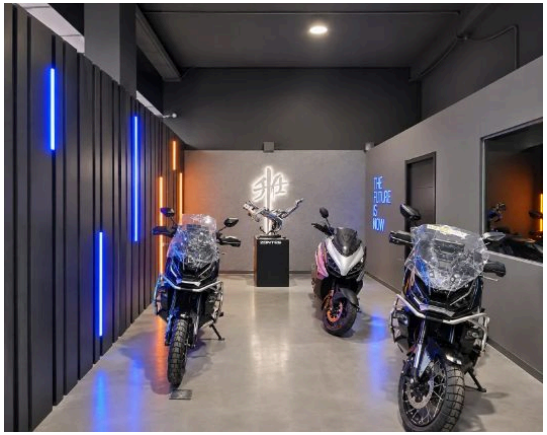
Huellas de caucho

TIENDA ZONTES MADRID IS

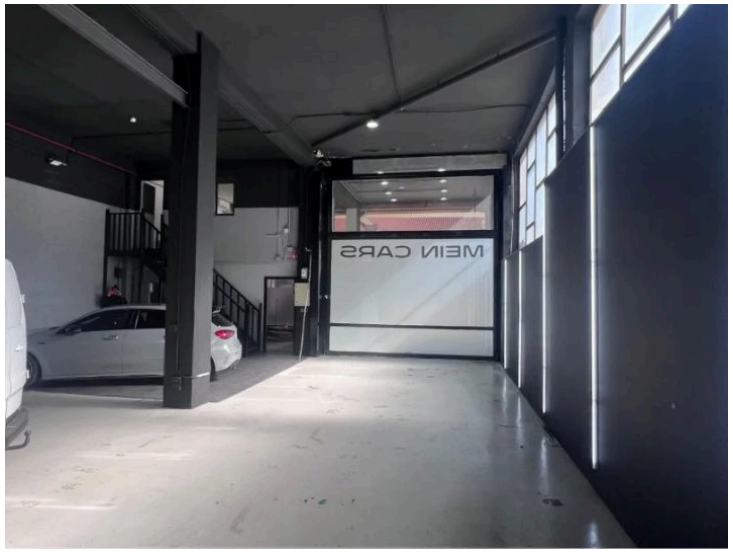









ZONTES
ZONTES
ARE YOU READY?



Vista desde la entrada · Estado actual



Vista desde la entrada · Propuesta

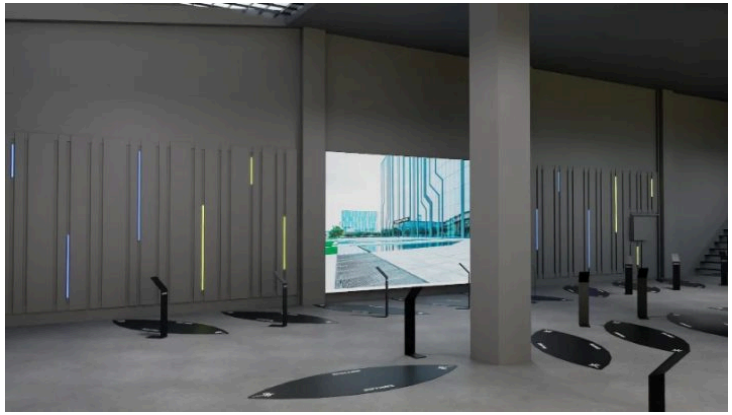


Paneles con luz y logotipo · Estado actual



Paneles con luz y logotipo · Propuesta







ZONTES · VOGE · SOBRE EL PROYECTO

ZONTES

Zontes es una marca de motocicletas que, en pocos años, ha experimentado un **rápido crecimiento** en el mercado español, posicionándose entre las **marcas más vendidas de su segmento**. Desde Costa Estudio se desarrolla la **implantación de su imagen corporativa** en distintos puntos de venta de España, adaptando un **mismo concepto comercial** a locales de diferentes características.

Mi participación comprende el **levantamiento del estado actual**, la distribución de los espacios, la **visualización 3D** y el desarrollo de **documentación técnica**, así como la **coordinación con el cliente, los industriales y los proveedores** durante la ejecución.

La identidad de Zontes se articula mediante un **sistema de elementos corporativos** que garantiza una **imagen reconocible** en todos sus puntos de venta. Paneles oscuros, iluminación LED, logotipos retroiluminados y soportes expositivos definen el **lenguaje visual de la marca**.

Cada implantación parte del **análisis del local existente**, adaptando la **distribución, los recorridos y las instalaciones** a sus características arquitectónicas y necesidades comerciales.

TIENDA ZONTES MADRID IS

Ubicada en **San Sebastián de los Reyes**, esta tienda ocupa una **nave de planta alargada** y carácter industrial. La propuesta aprovecha su profundidad para organizar una **exposición longitudinal**, mejorando la circulación y creando un **recorrido visual** que conduce hasta el fondo del local.

PIS ARRELS

06

VIVIENDA · REFORMA EN BONREPÒS I MIRAMBELL

AÑO
2025

CONTEXTO
Encargo particular · Proyecto individual

ESTADO
En desarrollo

MI PAPEL
Medición y levantamiento del estado actual, distribución, planimetría y fotomontajes de la propuesta

PROGRAMAS
AutoCAD y Photoshop (planimetría) · SketchUp (modelado 3D) · Enscape e IA (imágenes)



Pis Arrels, «raíces» en valenciano, es la **reforma de una vivienda** en **Bonrepòs i Mirambell** para Joan, originario del pueblo, y Evan, que llega desde **Los Ángeles** para comenzar una nueva etapa junto a él. Un proyecto que nace del **encuentro entre las raíces** de uno y las que ambos empiezan a construir juntos.


N





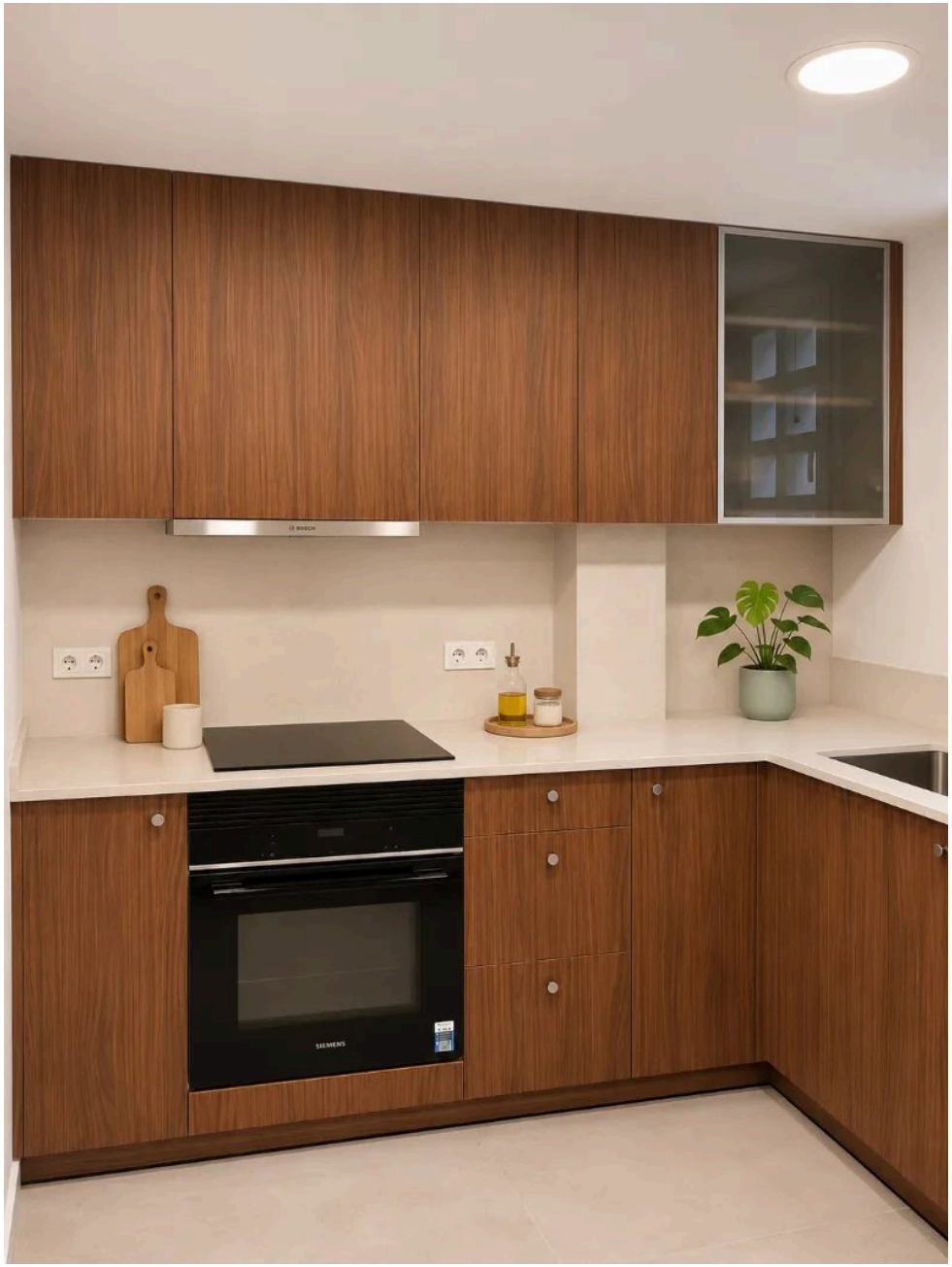






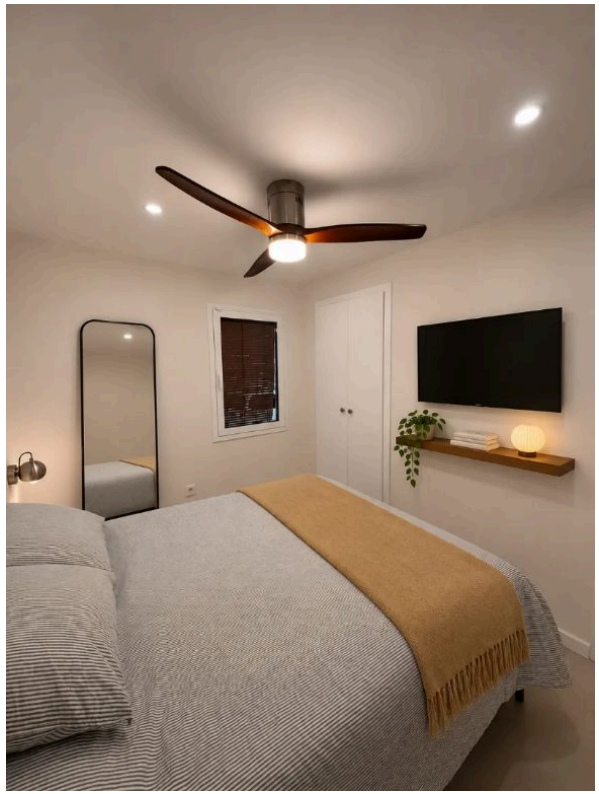


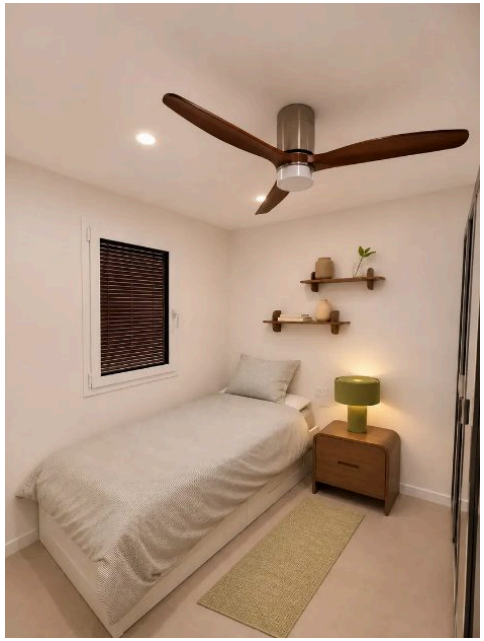



SIEMENS













PIS ARRELS · SOBRE EL PROYECTO

Las **reducidas dimensiones** de la vivienda condicionan una propuesta en la que cada pieza de mobiliario se selecciona atendiendo a su **funcionalidad**. La distribución mantiene los dos dormitorios, el baño y la cocina independiente, conectada visualmente con el salón-comedor mediante un **hueco en arco**. La incorporación de un **sofá cama** permite, además, disponer de una zona de descanso adicional para invitados.

El diseño busca **actualizar la vivienda sin renunciar a su carácter original**. Las **puertas con molduras tradicionales** y las persianas venecianas de madera oscura conviven con un **mobiliario de líneas contemporáneas**, piezas cromadas y sillas de inspiración clásica.

Las **maderas de veta marcada**, el pavimento cerámico crema y los tonos neutros constituyen la base material del proyecto. Los **verdes oliva**, los acentos mostaza y el **revestimiento verde salvia del baño** introducen el color de forma puntual, aportando personalidad a los distintos ambientes sin sobrecargar una vivienda de dimensiones contenidas.

RACONET

07

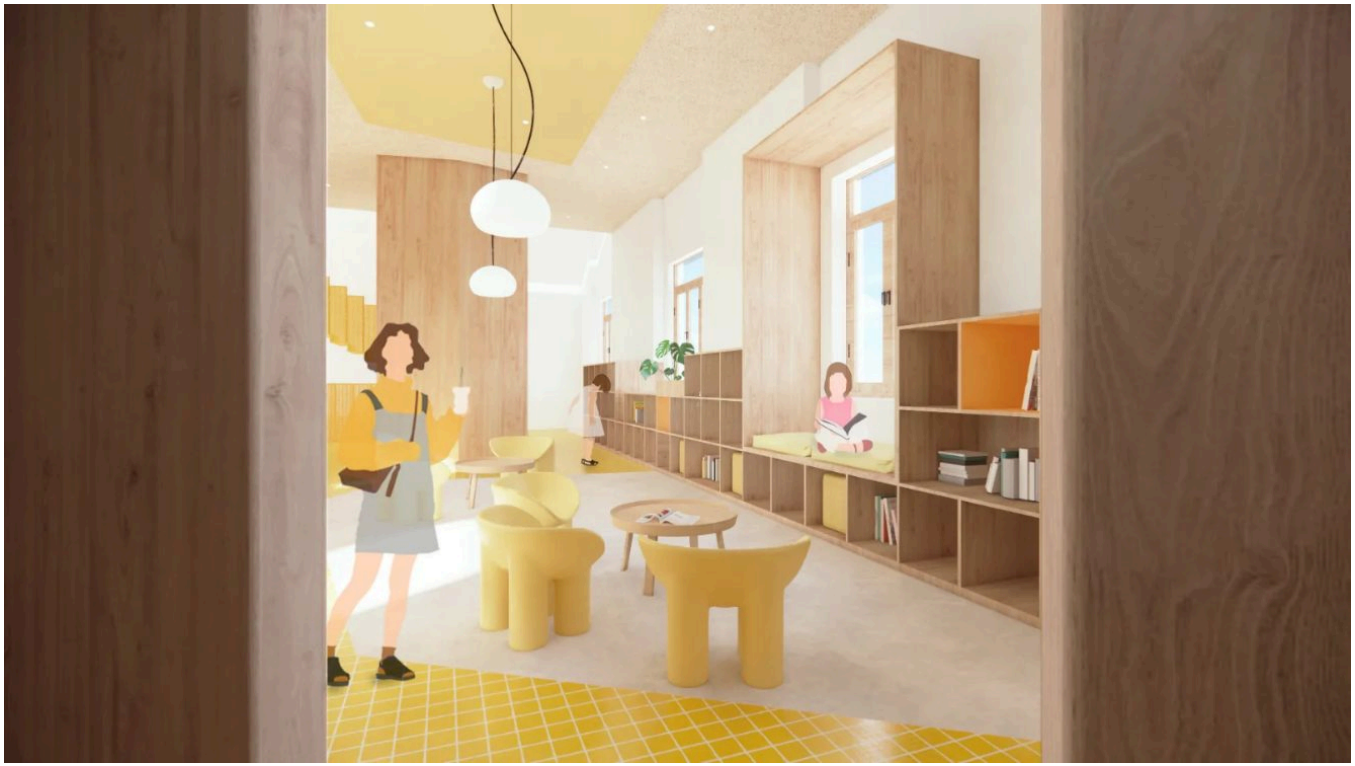
LUDOTECA Y BIBLIOTECA INFANTIL · AVENIDA DEL PUERTO, VALÈNCIA

AÑO
2023

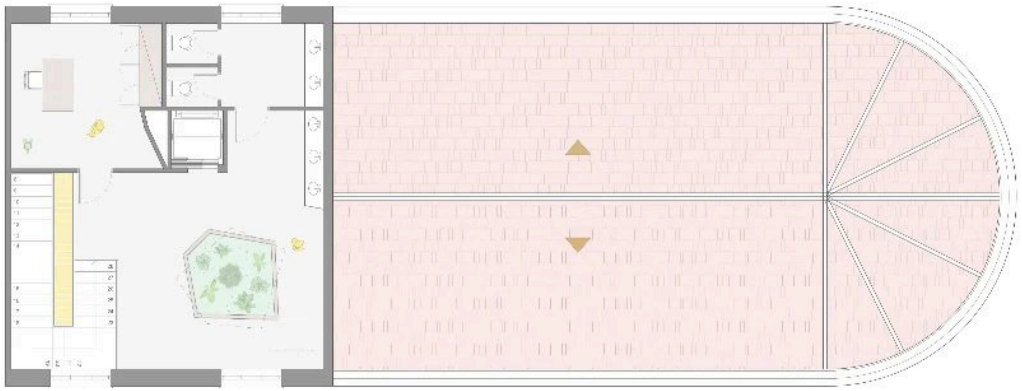
CONTEXTO
Trabajo de Fin de Grado · EASD València

MI PAPEL
Proyecto completo: levantamiento del estado actual, planimetría completa, detalles técnicos y constructivos, materiales, equipamiento y renders

PROGRAMAS
AutoCAD, Photoshop e InDesign (planimetría y láminas) · SketchUp (modelado 3D) · Enscape (renders)



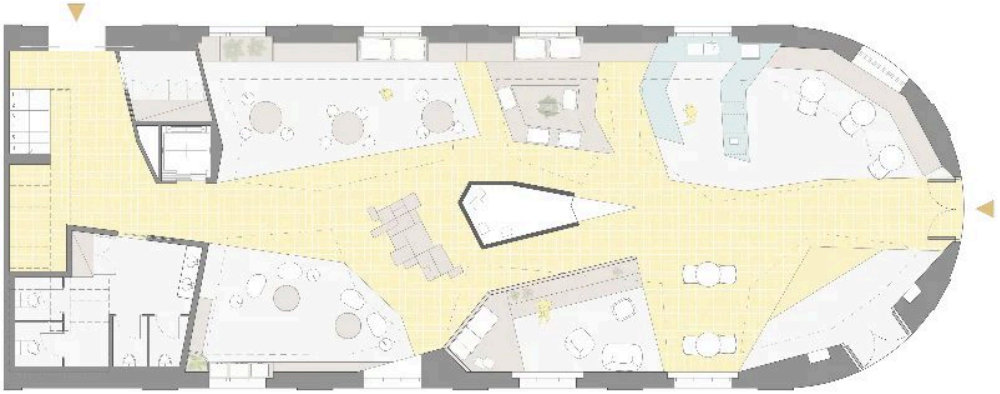
Raconet es una **ludoteca y biblioteca infantil** situada en la **avenida del Puerto** de València. Su concepto nace del **camino que conecta la ciudad con el mar**, entendido como una metáfora del crecimiento y el aprendizaje. Un espacio dedicado a la exploración, el juego y la lectura, donde las **familias también forman parte** de la experiencia.



Planta segunda



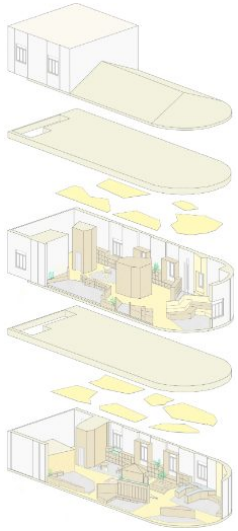
Planta primera



Planta baja











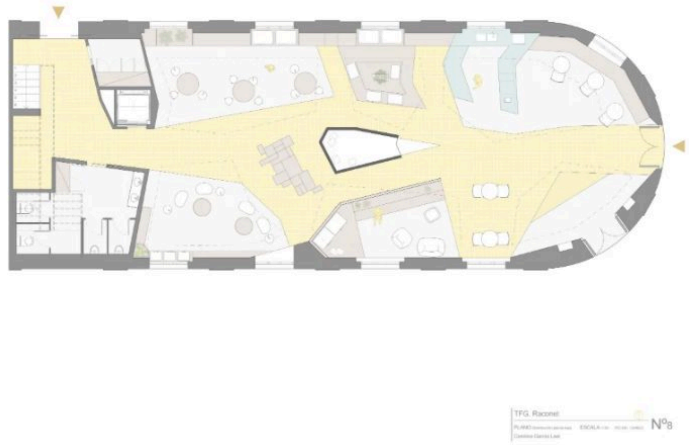












Planta baja



Planta primera



Planta segunda



Sección A



Secciones C y D



Alzado transversal



Alzado longitudinal

RACONET · SOBRE EL PROYECTO

La **conexión entre el centro de València y el mar**, característica de la avenida del Puerto, se traslada al proyecto mediante el concepto del **camino como proceso de descubrimiento y aprendizaje**. La propuesta busca que los niños puedan **explorar el espacio con autonomía**, haciendo también partícipes a sus familias y tutores.

La planta baja combina **zonas de juego libre y lectura** con **mobiliario adaptado a la escala infantil**. La **grada de madera** se convierte en un punto de encuentro colectivo, favoreciendo tanto las actividades en grupo como la interacción entre niños y adultos.

La materialidad parte del contraste entre el **azulejo amarillo** y la **madera de roble**, combinando la superficie fría de la cerámica con la calidez de la madera. Los tonos ocres y los detalles en negro completan una propuesta cromática alegre y reconocible, **alejándose de la habitual estética multicolor** de los espacios infantiles.

RE-MODELAT

08

VIVIENDA · REHABILITACIÓN EN EL CABANYAL, VALÈNCIA

AÑO
2022 · rehecho en 2024

CONTEXTO
Proyecto académico de la EASD València, rehecho en 2024 como proyecto personal

MI PAPEL
Proyecto completo: medición y levantamiento del estado actual, planimetría completa, distribución, materiales, equipamiento y renders

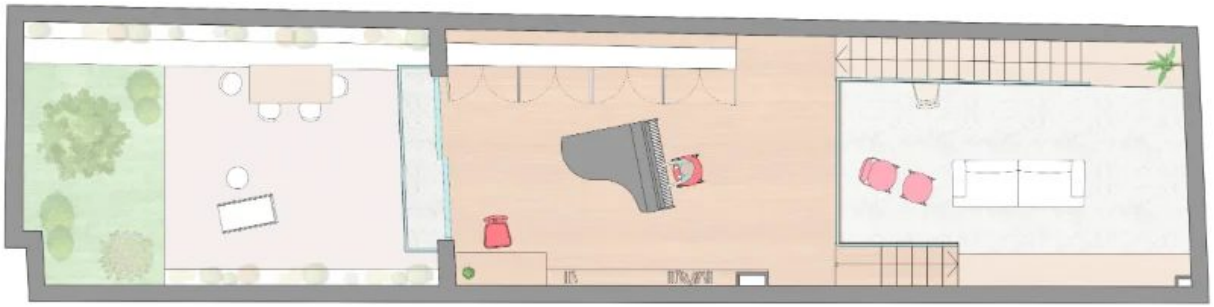
PROGRAMAS
AutoCAD, Photoshop e InDesign (planimetría y láminas) · SketchUp (modelado 3D) · Enscape y V-Ray, con edición con IA (renders)



Re-Modelat es la vivienda de Marina, **música y compositora**, situada en el **barrio del Cabanyal**, València. La **estrechez del edificio** plantea el reto de integrar su espacio de trabajo, las necesidades de almacenaje y las zonas de convivencia mediante una distribución que **aprovecha la verticalidad** de la vivienda.



Planta segunda



Planta primera

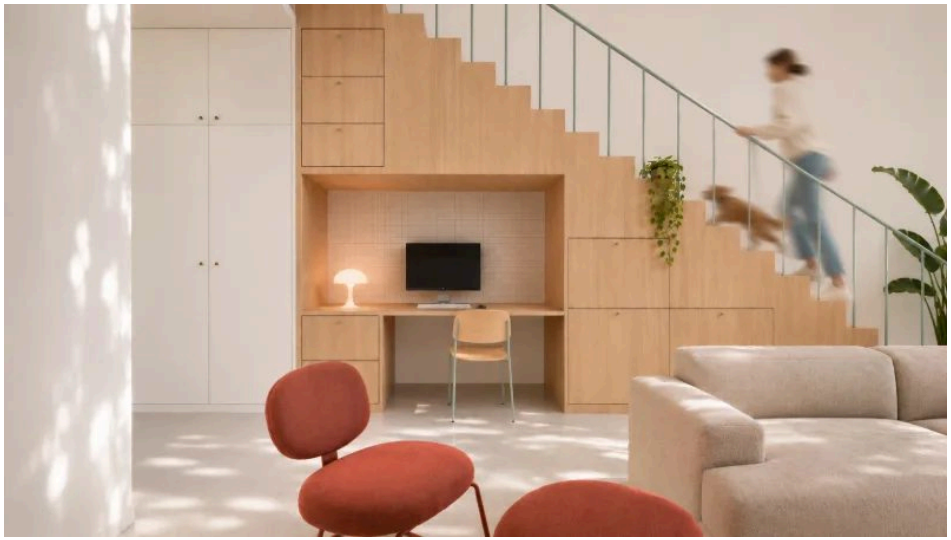


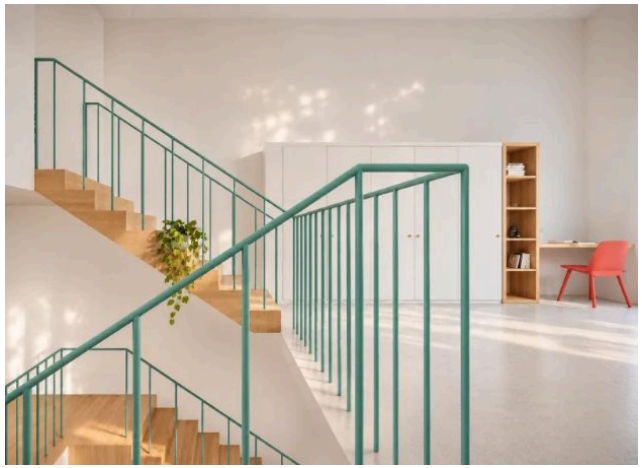
Planta baja





















RE-MODELAT · SOBRE EL PROYECTO

Situada en la calle Nicolau de Montsoriu, la vivienda parte de una **geometría estrecha** que condiciona su distribución. Marina necesitaba incorporar una **sala de música y composición**, disponer de una **gran capacidad de almacenaje** y conservar **espacios abiertos** donde recibir a familiares y amigos.

Para liberar superficie, se diseñan **dos grandes bloques de almacenaje** que integran distintas funciones, incluyendo zonas de trabajo. La propia **escalera incorpora soluciones de almacenaje y escritorio**, aprovechando su volumen. Las **dobles alturas** favorecen la entrada de luz natural y establecen una conexión visual entre las distintas plantas, reduciendo la sensación de estrechez.

La propuesta material combina **madera de roble** y tonalidades claras con pinceladas de **rosa coral y azul aqua**. Esta combinación cromática se prolonga hasta la fachada, donde el **azulejo de disposición vertical** en tono coral y la carpintería azul aqua reinterpretan el lenguaje cerámico y la riqueza cromática característicos del **Cabanyal**.

TÁNTALO

09

HOSTELERÍA · CHOCOLATERÍA-CAFETERÍA

AÑO
2021 · rehecho en 2024

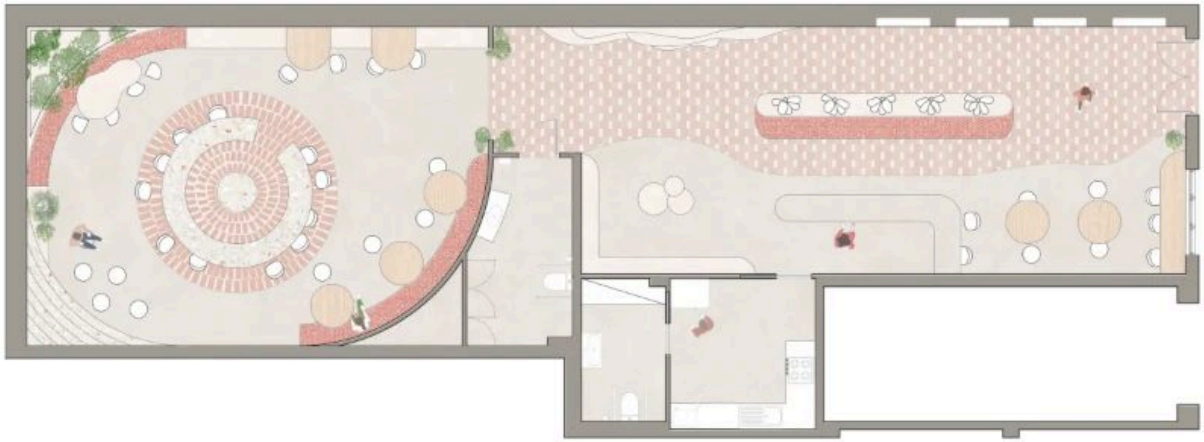
CONTEXTO
Proyecto académico de la EASD València, rehecho en 2024 como proyecto personal

MI PAPEL
Proyecto completo: planimetría, distribución, materiales, equipamiento y renders

PROGRAMAS
AutoCAD, Photoshop e InDesign (planimetría y láminas) · SketchUp (modelado 3D) · Enscape y V-Ray, con edición con IA (renders)



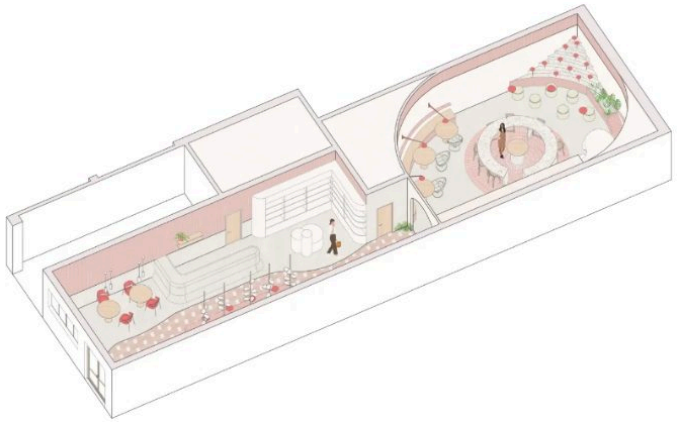
Tántalo es una **chocolatería-cafetería** inspirada en el **mito clásico de Tántalo** y su relación con el deseo y la tentación. La propuesta traslada este concepto al interiorismo mediante **formas orgánicas** y una materialidad cálida, reuniendo en un mismo espacio la **exposición, la degustación y el aprendizaje** en torno al chocolate.

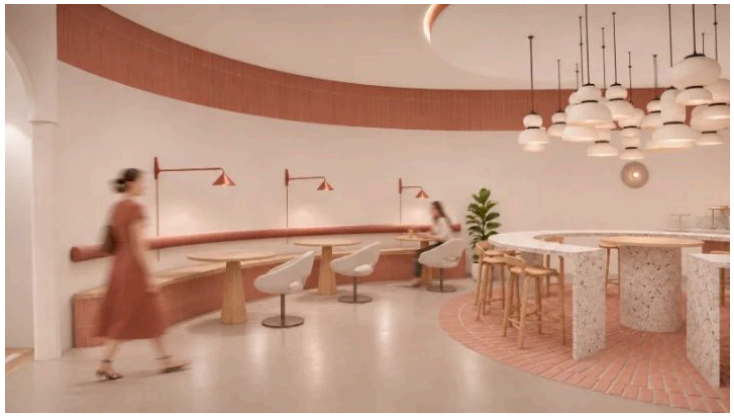




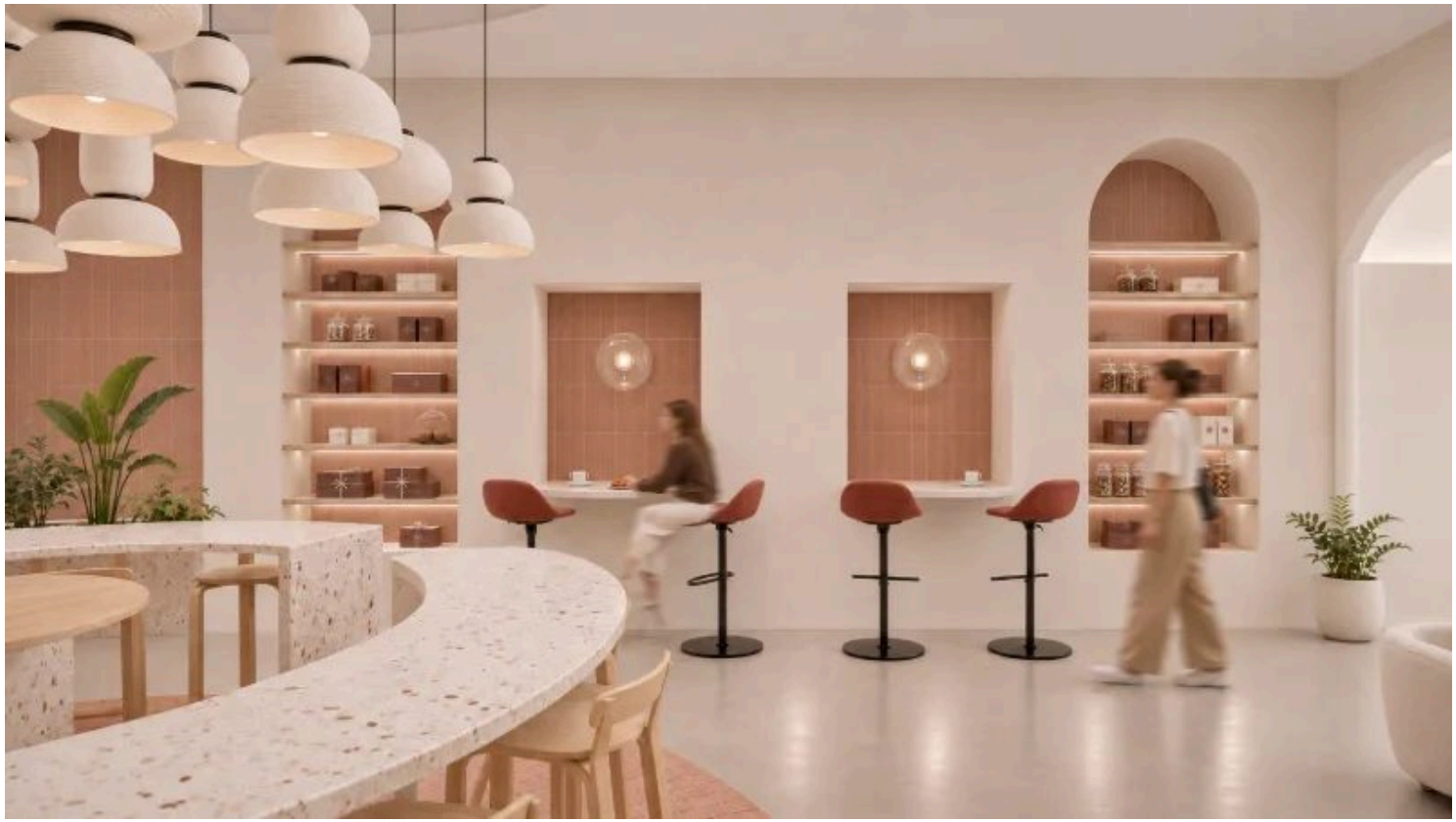












TÁNTALO · SOBRE EL PROYECTO

El **mito de Tántalo**, condenado a desear aquello que parecía estar a su alcance, establece el punto de partida conceptual del proyecto. Las **formas sinuosas y orgánicas** trasladan esta idea al lenguaje arquitectónico, **suavizando los límites del espacio** e invitando al cliente a recorrerlo y descubrirlo.

La distribución responde a **tres actividades complementarias**: la exposición y venta de producto, la degustación y la realización de **cursos y talleres**. La propuesta amplía así el concepto tradicional de chocolatería, incorporando una **dimensión experiencial y formativa** vinculada a la cultura del chocolate.

El **travertino, el terrazo y los revestimientos cerámicos** definen la identidad material del local. Los tonos crema, terrosos y rojizos establecen una **relación cromática con el propio producto**, mientras que la cerámica y el terrazo recuperan materiales vinculados a la **tradición arquitectónica valenciana**. Su combinación con las geometrías curvas aporta una lectura contemporánea al conjunto.

COLABORACIONES

10

VIVIENDA · VARIOS PROYECTOS

CONTEXTO
Colaboración con Isabel Meyer, interiorista

MI PAPEL
Modelado 3D completo, texturizado, renders y su edición, y presentación de planos y axonometrías



Proyectos de vivienda de la interiorista **Isabel Meyer** que trasladé al **modelado 3D**. En Piso Vitoria y Dúplex Valterna desarrollé también las **imágenes y la documentación gráfica**.

PISO VITORIA

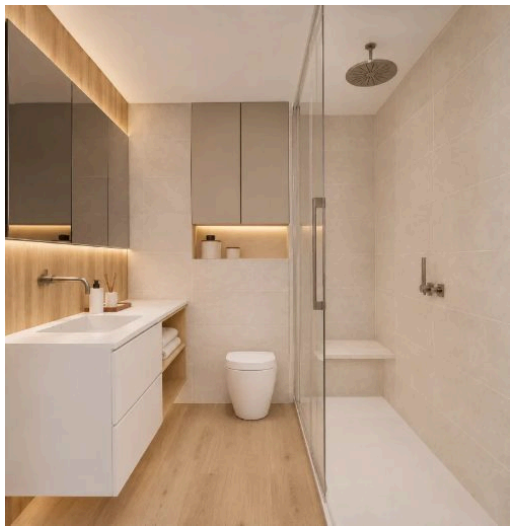
Piso Vitoria es una vivienda de **líneas sencillas y tonos neutros**, donde la luz natural y la madera clara aportan calidez a los espacios. La zona de día reúne salón, comedor y cocina en un **ambiente abierto**, mientras que el dormitorio principal incorpora un **tabique exento** que separa la zona de descanso del vestidor. Los acabados claros, la iluminación indirecta y los detalles en madera mantienen una estética uniforme en toda la vivienda.













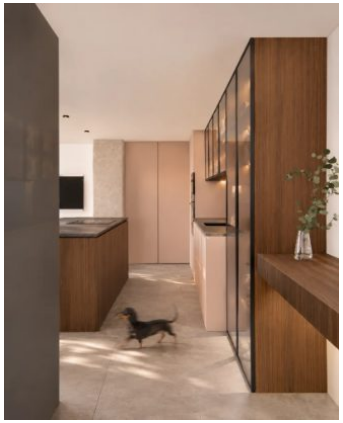
DÚPLEX VALTERNA

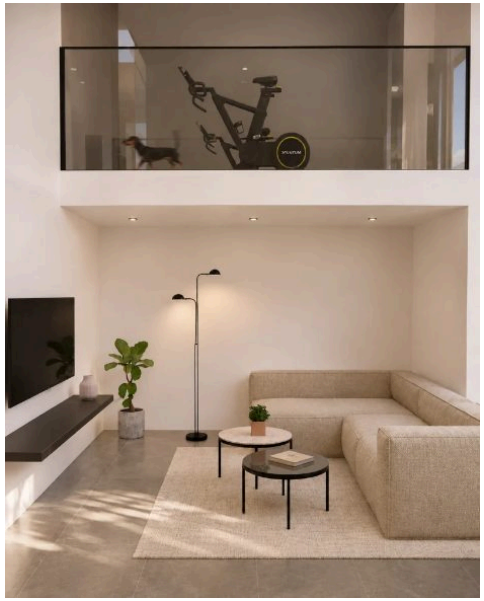
Dúplex Valterna es una vivienda de **dos plantas** donde la amplitud y la conexión entre espacios tienen especial protagonismo. La **doble altura** vincula el salón con la zona de deporte del altillo, mientras que una **escalera de peldaños volados** conecta ambos niveles. La madera oscura, la piedra y los tonos **rosa empolvado** se combinan con detalles negros y vitrinas de vidrio, dando forma a un interior cálido y contemporáneo.

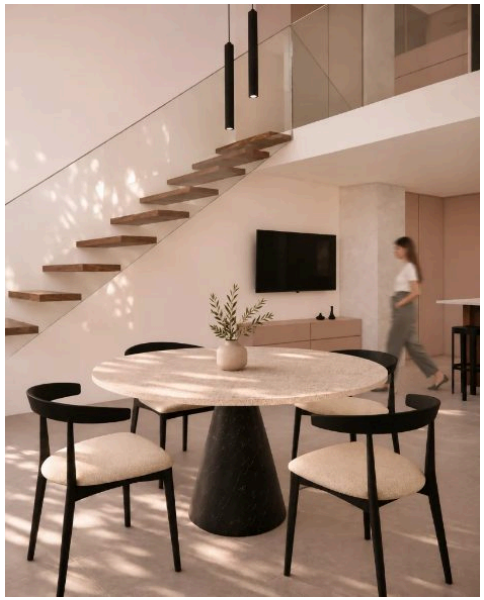




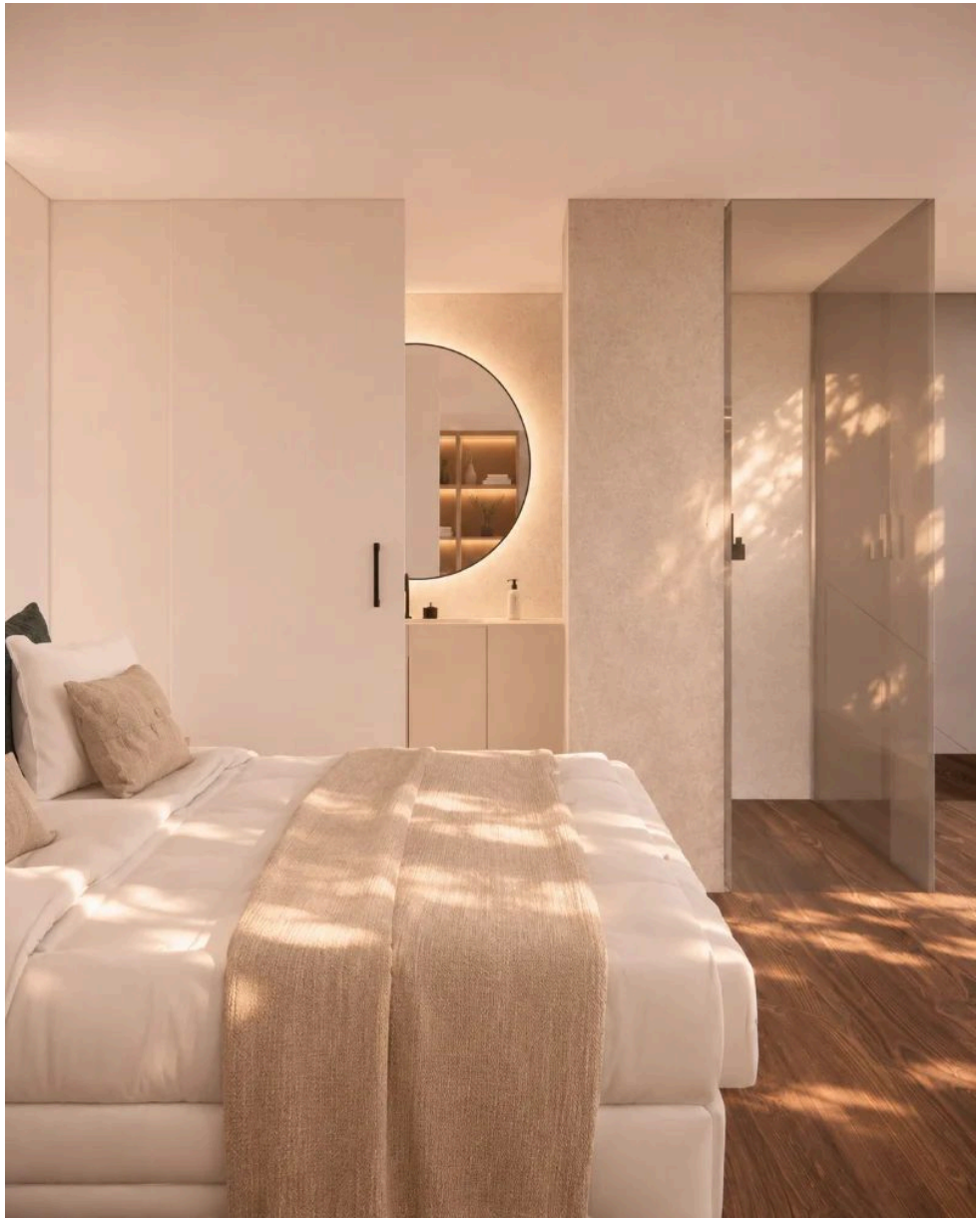


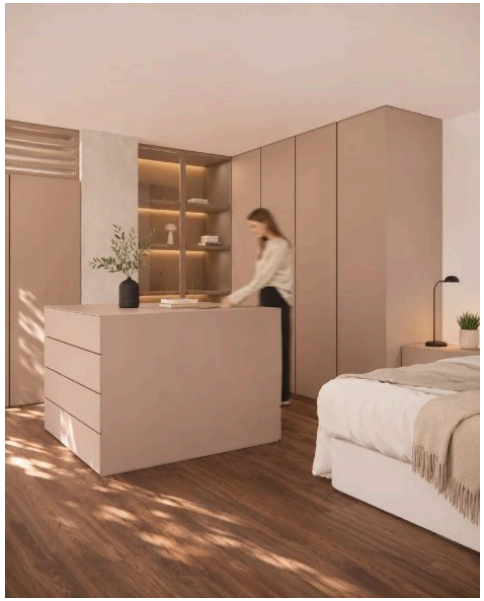














COLABORACIONES · SOBRE EL PROYECTO

Esta sección reúne ocho proyectos de vivienda en los que colaboré con la interiorista **Isabel Meyer**, responsable de los diseños. Mi trabajo consistía en trasladar sus propuestas al **entorno tridimensional**, respetando sus decisiones y cuidando su representación visual. En Piso Vitoria y Dúplex Valterna desarrollé las imágenes y la documentación gráfica para sus redes sociales; en los otros seis, preparé los **modelos 3D**.

PROYECTOS INDUSTRIALIZABLES

II

MOBILIARIO · PROYECTOS ACADÉMICOS

AÑO
2021

CONTEXTO
Proyectos académicos de la EASD València; Umet se presentó a un concurso de Cosentino

EQUIPO
Carol García, Emma Valiente e Iris Ferrer

MI PAPEL
Idea y concepto en equipo; modelado 3D y renders de Modhen y Umet



Esta sección reúne **dos proyectos de mobiliario industrializable** que desarrollé en equipo con Emma Valiente e Iris Ferrer durante la carrera en la **EASD València**: **Modhen**, una cocina exterior por módulos, y **Umet**, un módulo de trabajo que presentamos a un **concurso de Cosentino**.

MODHEN

01. MÓDULOS COMBINABLES Y PLEGABLES

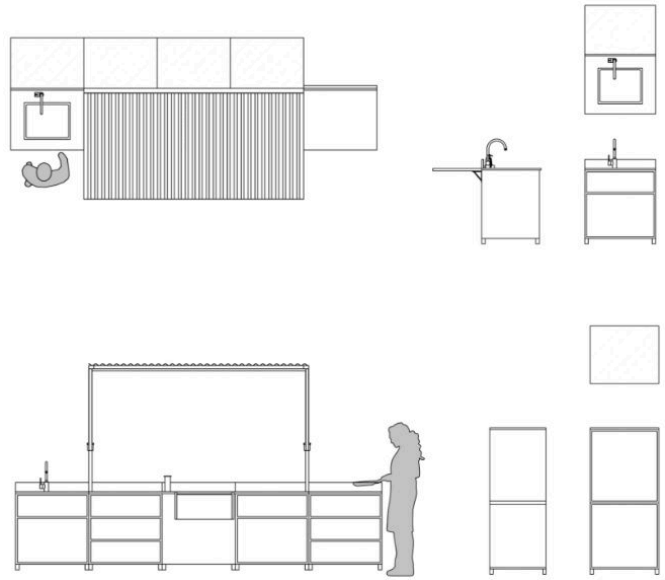
Modhen es una **cocina de exterior** concebida mediante un **sistema de módulos independientes y combinables**, que permite **personalizar su configuración** según el espacio y las necesidades del usuario.

El **plegado** constituye el principal recurso de diseño: tanto las **superficies auxiliares de mesa** como la **cubierta** pueden recogerse cuando no se utilizan, dando lugar a una **cocina compacta, funcional y adaptable**.

02. PALETA CROMÁTICA

La combinación de **malva, verde salvia y amarillo** aporta una **identidad reconocible** a la cocina y se aleja de la **estética convencional de los paelleros** de exterior.

La elección de **colores no asociados a un género concreto** responde al **carácter inclusivo** del diseño. Cada módulo puede combinarse cromáticamente con el resto, ampliando las **posibilidades de personalización** del conjunto.



Planta y alzados





Bocetos del paellero y del techo



03. EL MÓDULO PRINCIPAL

El **módulo principal** integra el **paellero**, dos espacios de almacenaje y una **cubierta plegable**, concentrando las funciones esenciales de cocción y protección.

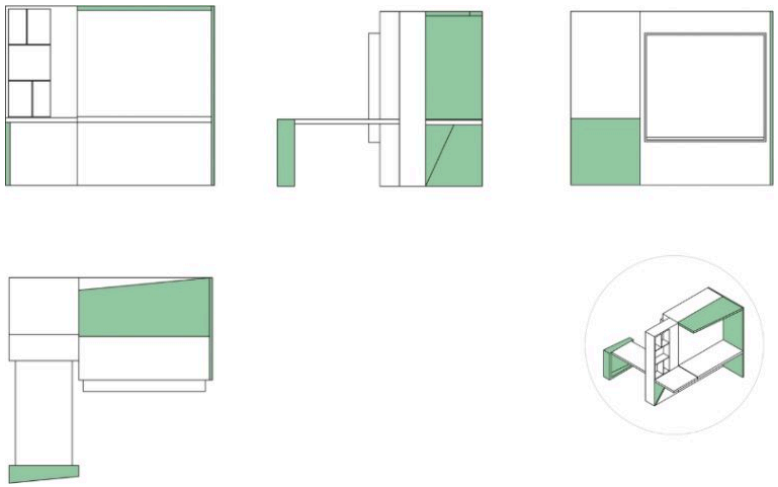
A partir de este núcleo, se pueden incorporar **módulos independientes de refrigeración y lavado**, configurando desde un **paellero autónomo** hasta una **cocina de exterior completamente equipada**.

UMET

04. TRABAJAR EN CUALQUIER PARTE

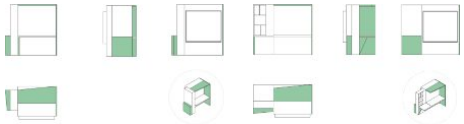
Umet nace con el objetivo de crear un **espacio de trabajo autónomo y multifuncional**, capaz de **integrarse en diferentes entornos** gracias a su sistema de **iluminación y conexiones eléctricas** incorporadas.

El diseño reúne **tres usos en una misma pieza**: una zona de trabajo individual, otra colaborativa y un **espacio de descanso**. Su **geometría escultórica** y la combinación de **tonalidades neutras y verde oscuro** permiten incorporarlo a distintos ambientes sin condicionar su estética.



Módulo abierto al completo





Módulo cerrado

Apertura parcial



Secuencia de des...

05. UN MÓDULO QUE SE DESPLIEGA

Mediante un **sistema de elementos desplegables**, Umet modifica su configuración en función de las necesidades del usuario. La **mesa extraíble** y el **panel móvil con estanterías** permiten ampliar la superficie de trabajo y descubrir nuevas funcionalidades.

El módulo presenta **tres configuraciones**: cerrado, parcialmente abierto y completamente desplegado, **optimizando la superficie** que ocupa en cada momento. Una pieza de **apariencia sencilla** que integra diferentes usos sin necesidad de incorporar mobiliario adicional.

OASIS UTOPIKO

12

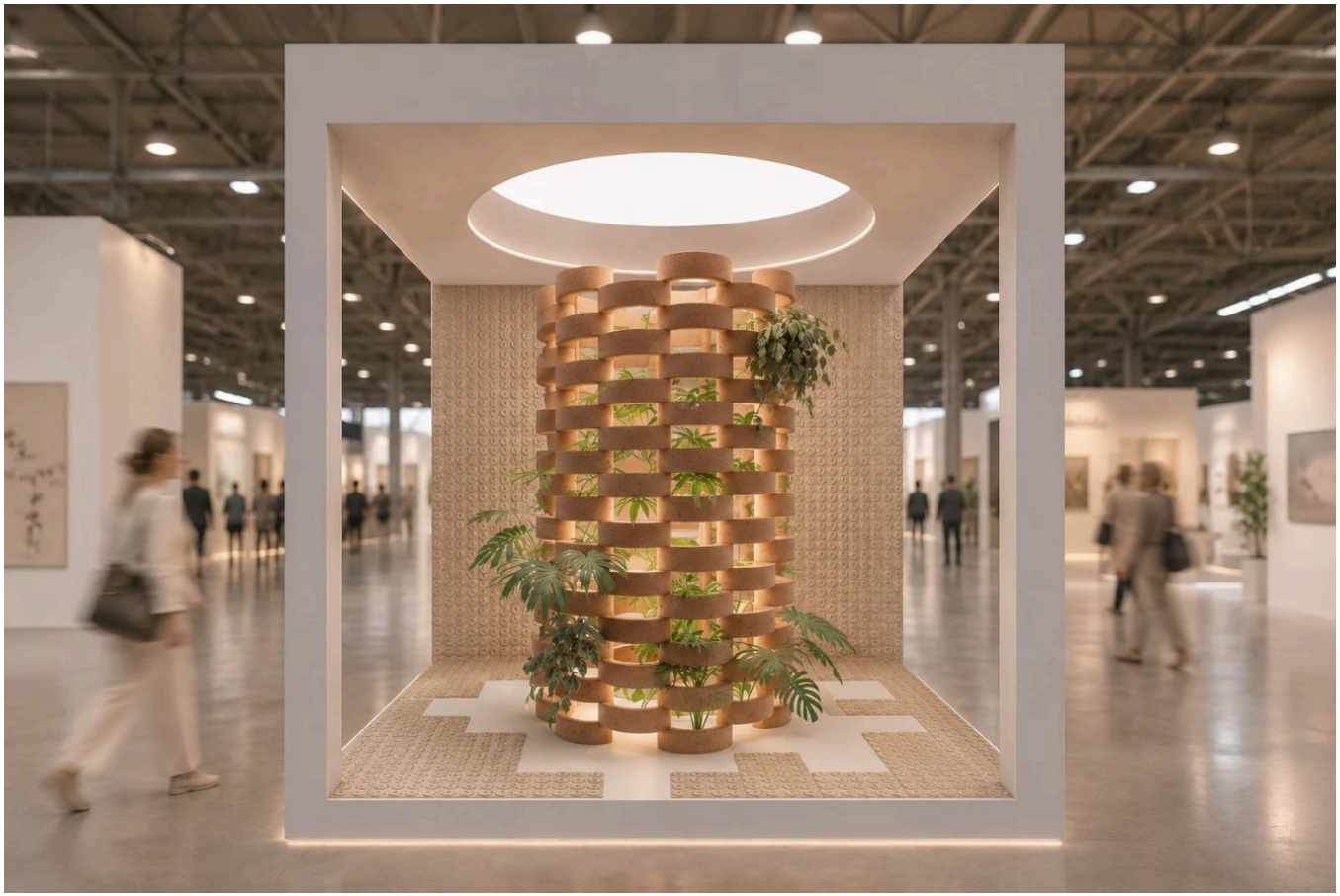
STAND · CONCURSO

AÑO
2025

EQUIPO
Carol García, Raül Fuster y Emma Valiente

MI PAPEL
Trabajo en equipo: el concepto junto a mis compañeros y, sobre todo, los planos, la identidad visual y la búsqueda de materiales

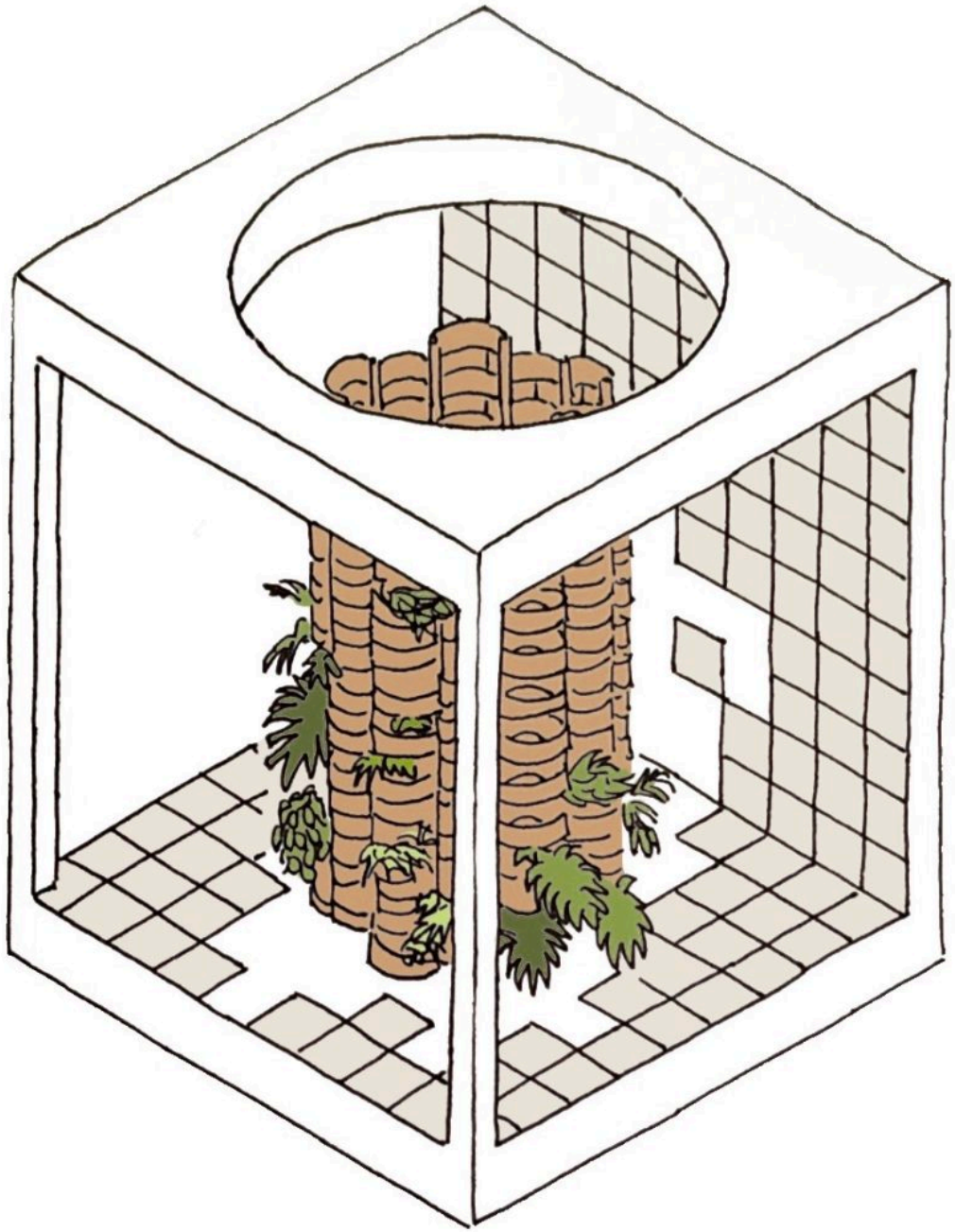
MATERIALES
Cerámica Ferrés y Vives Cerámica



UNA CRÍTICA SOCIAL

Oasis Utopiko es una propuesta de **arquitectura efímera** desarrollada junto a Raül Fuster y Emma Valiente para un **concurso de la empresa Gibeller**.

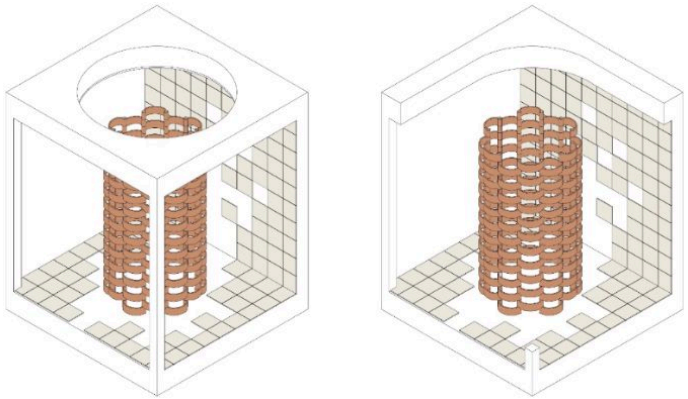
El proyecto cuestiona la creciente **pérdida de vegetación en las ciudades** y la expansión de las superficies pavimentadas. A través del **contraste entre lo construido y lo natural**, el stand plantea una reflexión sobre nuestra relación con el entorno urbano.



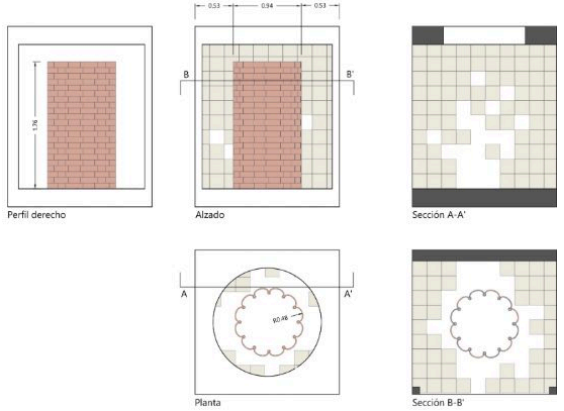








Planos

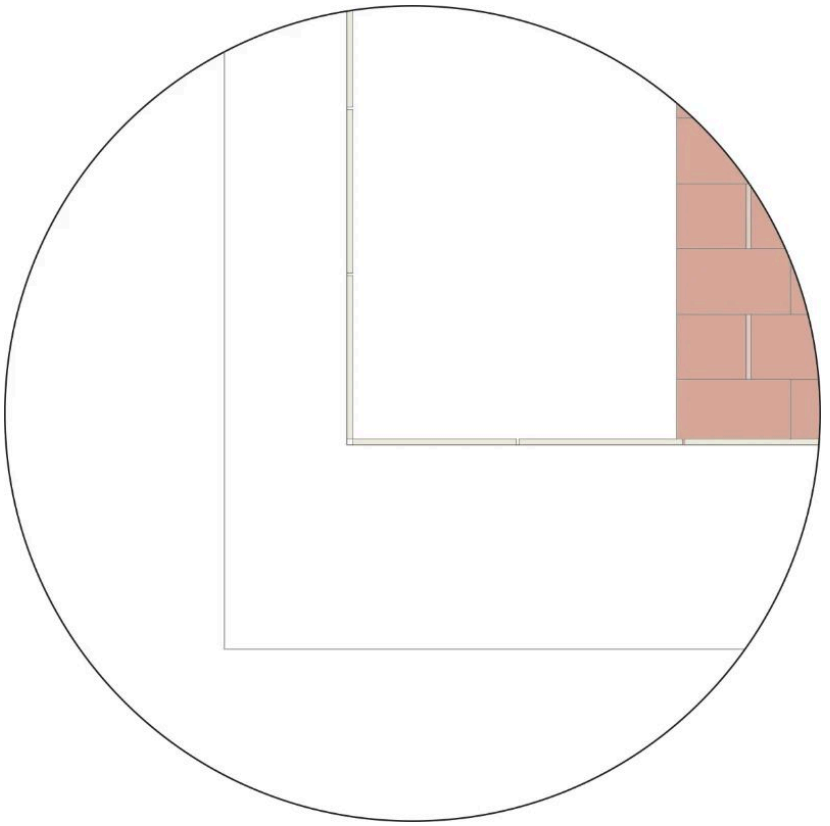


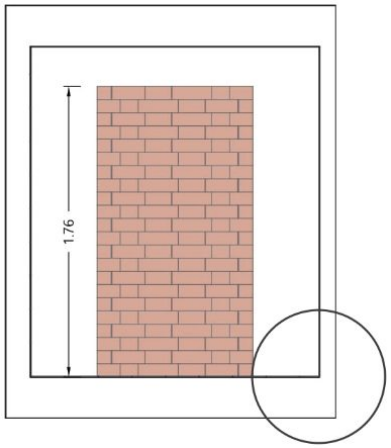
Planta, alzado y secciones



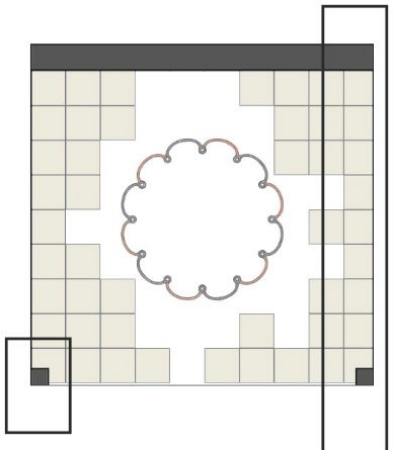
EL DETALLE DE LAS BALDOSAS

Con la intención de explicar mejor los planos, se ha realizado este **detalle de las baldosas** en el suelo y la pared. El círculo marca en el **perfil derecho** la zona ampliada.

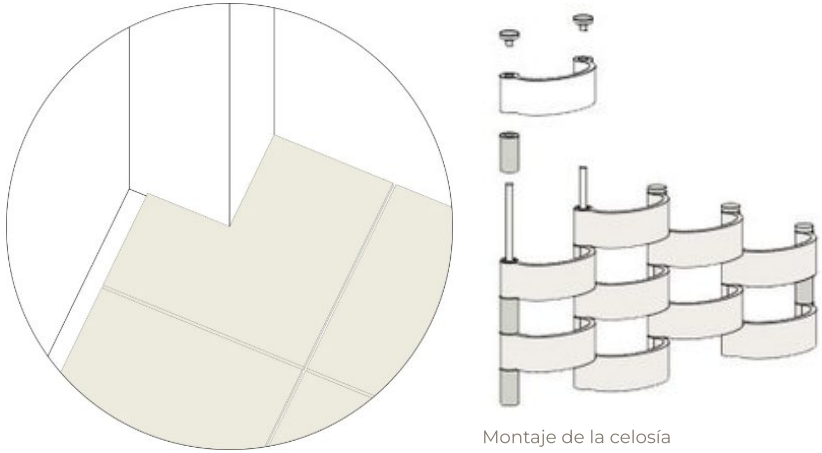




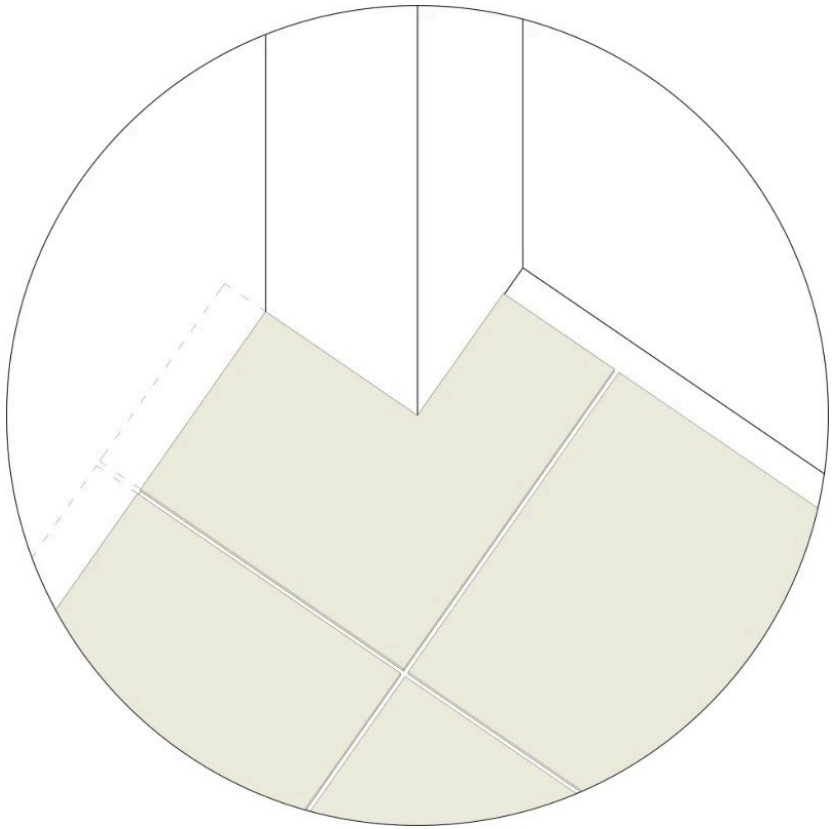
Detalle de las baldosas



Detalle de las esquinas



Montaje de la celosía



EL CORTE DE LAS BALDOSAS

Para acoplar bien las baldosas, las dos que abrazan los **pilares de la estructura** se cortan en cuña. En la planta se marcan las zonas donde se realizan los cortes.

EL MONTAJE DE LA CELOSÍA

La celosía se monta fila a fila: se coloca la pieza, se introduce una **varilla de 4 cm** de diámetro en cada orificio y se añaden alturas hasta llegar a 1,76 m, rematando con los **Top Garbet**.

OASIS UTOPIKO · SOBRE EL PROYECTO

El proyecto representa las ciudades como **desiertos de adoquines**, donde el pavimento se extiende por el suelo y las paredes, invadiendo progresivamente el espacio reservado a la naturaleza. En el centro, la vegetación queda recluida tras una celosía cerámica que actúa como barrera física y visual. Este oasis, visible pero inaccesible, simboliza la contradicción entre el deseo de construir ciudades más verdes y nuestra manera de habitarlas.

La celosía se construye mediante la **pieza Garbet de Cerámica Ferrés**, en acabado Terracota Rojo 15. Su geometría curva y su carácter autoportante permiten configurar una envolvente orgánica sin necesidad de incorporar elementos auxiliares de soporte, contrastando con la geometría ortogonal del stand.

El suelo y las paredes se revisten con la **baldosa Picos Beige-M de Vives Cerámica**, cuyo relieve de círculos cóncavos aporta textura y propiedades antideslizantes. La continuidad del revestimiento refuerza la idea de un pavimento que coloniza el espacio. La elección de vegetación artificial responde a las necesidades de mantenimiento durante el periodo expositivo.

La **iluminación LED integrada en el interior de la celosía** recorre toda su altura, acentuando el relieve de las piezas cerámicas y destacando la presencia de la vegetación frente al entorno pavimentado.

NIU

13

VIVIENDA · PROYECTO PERSONAL

AÑO
2024

CONTEXTO
Proyecto personal

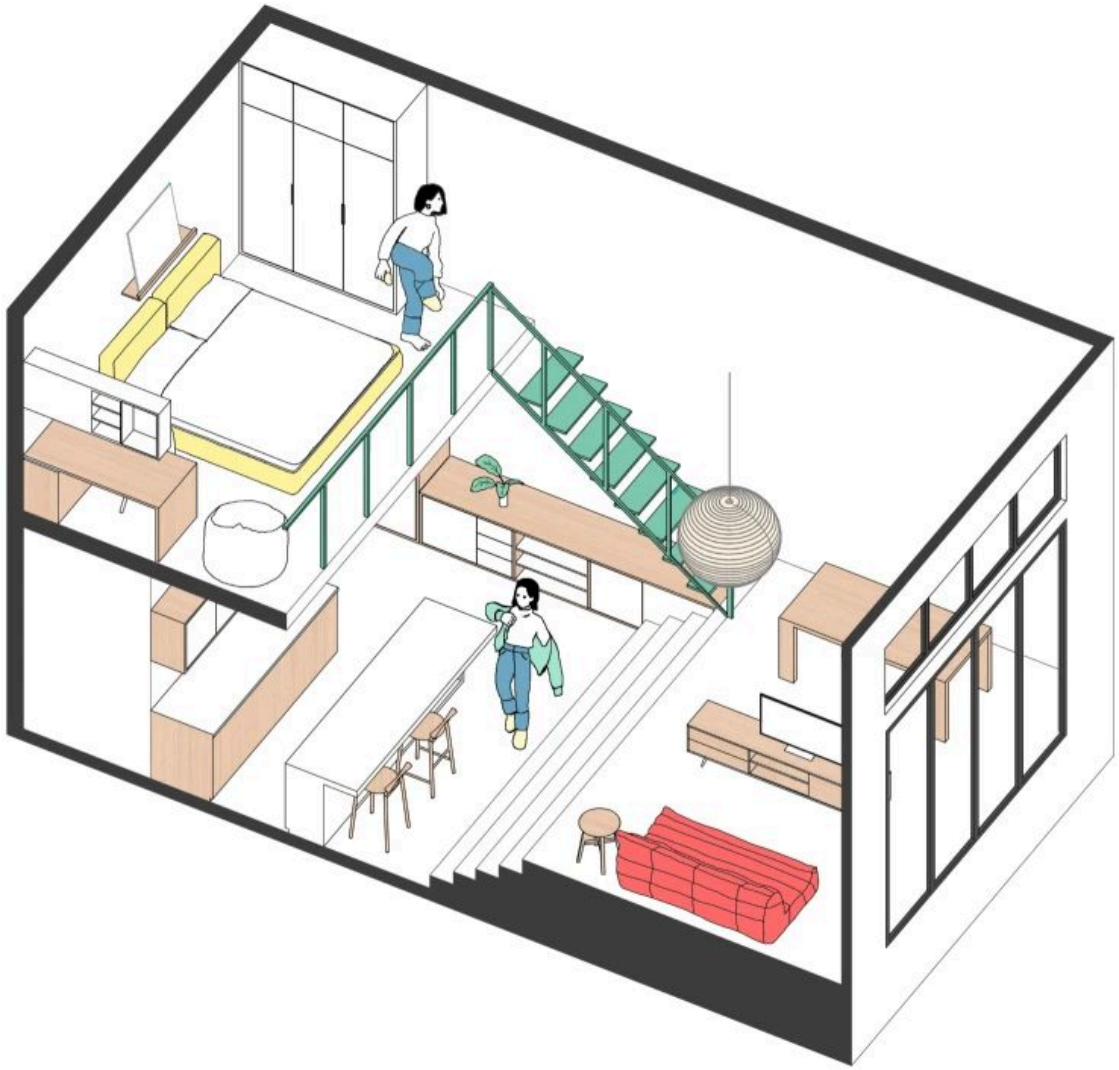
ESTADO
Propuesta conceptual

MI PAPEL
Concepto, distribución, materiales, modelado 3D, renders y axonometría

PROGRAMAS
SketchUp · Enscape · Illustrator · IA (edición)



Niu, «nido» en valenciano, es una **vivienda-estudio** para Sandra, una creativa vinculada al **mundo del arte y el cine**. Sus reducidas dimensiones dan lugar a una propuesta que **aprovecha la altura** y concentra las funciones en el perímetro, creando un espacio donde la **vida cotidiana y la actividad creativa** puedan convivir.

















NIU · SOBRE EL PROYECTO

Las dimensiones reducidas de la vivienda llevan a plantear una **distribución en dos alturas**. El baño se sitúa bajo el altillo y el almacenaje se integra en el mobiliario perimetral y bajo la escalera, liberando la superficie central para el salón, el comedor y la cocina.

La zona de estar se abre hacia el balcón, donde la luz natural pone en valor las **bóvedas cerámicas originales y los muros de piedra pintados en blanco**. Unos peldaños de terrazo resuelven el desnivel entre el salón y la cocina, diferenciando ambos ambientes sin necesidad de introducir divisiones.

La **escalera metálica verde** conecta la zona de día con el altillo, que reúne el dormitorio, el almacenaje y un pequeño espacio de trabajo para Sandra. Bajo este volumen, la cocina se prolonga mediante una barra de madera que funciona como superficie auxiliar y zona de comedor.

La propuesta material combina la madera, el terrazo y el pavimento de terracota con **acentos en rojo coral y verde**. La incorporación de estos colores y de elementos metálicos contemporáneos contrasta con la arquitectura original, dando lugar a una vivienda que conserva su carácter y refleja la personalidad creativa de Sandra.



Descargar currículum (PDF)

SOBRE MÍ

Desde pequeña me ha gustado imaginar cómo podrían ser los espacios. Me encantaba hojear revistas de arquitectura, descubrir materiales y fijarme en los pequeños detalles. Esa curiosidad me llevó a estudiar Diseño de Interiores en la EASD de València y, posteriormente, a trabajar en estudios de interiorismo, participando en proyectos muy distintos.

Soy una persona curiosa, organizada y exigente conmigo misma. Disfruto tanto de la parte creativa como de la técnica y me gusta involucrarme en todo el proceso. Valoro el trabajo en equipo, compartir ideas y aprender de los demás, pero, sobre todo, ver cómo algo que empezó siendo un boceto acaba convirtiéndose en realidad.

TRAYECTORIA

Costa Estudio · Interiorista — may 2025 — nov 2026

Bauhaus · Comercial / Interiorista · Dpto. Proyectos — ene — may 2025

Isabel Meyer · Colaboración externa · Modelado 3D y visualización — 2024 — 2026

Estudio Ana Pérez Arenas · Interiorista — may — ago 2024

Amado Salvador · Comercial de ventas — sep — dic 2023

Estudio Valeria Bonomi · Prácticas curriculares — ene — may 2023

Grado en Diseño de Interiores · EASD València — 2019 — 2023

Bachillerato Artístico · IES Lluís Vives — 2017 — 2019

3D Y TÉCNICO

- ArchiCAD
- SketchUp
- AutoCAD
- D5 Render
- Enscape
- V-Ray
- Twinmotion
- Blender
- Excel
- Arquímedes

EDICIÓN · ORGANIZACIÓN · IA

- Photoshop
- Illustrator
- InDesign
- Notion (organización)
- IA · ChatGPT · Claude · Claude Code

IDIOMAS

- Castellano
- Valenciano B2
- Inglés B2



CORREO
carol.dissenys@gmail.com

TELÉFONO
622 947 978

INSTAGRAM
@carol.dissenys

WEB
carolgarle.com